

NACIONALNI
KURIKULUM
NASTAVNOGA
PREDMETA

Glazbena kultura i Glazbena umjetnost

PRIJEDLOG

VELJAČA 2016.



**Cjelovita
kurikularna
reforma** Rani i predškolski,
osnovnoškolski
i srednjoškolski odgoj
i obrazovanje

NACIONALNI KURIKULUM NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST

Prijedlog

VELJAČA 2016.

ČLANOVI STRUČNE RADNE SKUPINE IZABRANI JAVNIM POZIVOM

Dorotea Buntak, dipl. učiteljica razredne nastave, Osnovna škola Trnsko, Zagreb
izv. prof. dr. sc. Snježana Dobrota, Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet, Odsjek za učiteljski studij
Nera Đonlić Bajamić, prof. glaz. kulture, Osnovna škola Domovinske zahvalnosti; Srednja škola Lovre Monti, Knin
Sandra Ivančić, nastavnica razredne nastave / nastavnica glazbene kulture, Srednja škola fra Andrije K. Miošića, Makarska; Gimnazija Dinka Šimunovića, Sinj; Privatna jezično-informatička gimnazija Leonardo da Vinci, Split
Nikolina Matoš, mag. mus., Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija, Odsjek za glazbenu pedagogiju (voditeljica)
Tomislav Seletković, prof. glaz. kulture, Osnovna škola kralja Tomislava; Privatna klasična gimnazija, Zagreb
Zrinka Šimunović, prof., Osnovna škola Ivana Mažuranića; Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci
dr. sc. Tihana Škojo, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku
doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Osijek

ČLANICA STRUČNE RADNE SKUPINE IZ JEDINICE ZA STRUČNU I ADMINISTRATIVNU PODRŠKU

Jadranka Domazet, Agencija za odgoj i obrazovanje

ČLAN STRUČNE RADNE SKUPINE IZ EKSPERTNE RADNE SKUPINE

Tomislav Reškovic

TEHNIČKA KOORDINATORICA STRUČNE RADNE SKUPINE

Marija Marasović, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta

EKSPERTNA RADNA SKUPINA

Boris Jokić (voditelj)

Branislava Baranović

Suzana Hitrec

Tomislav Reškovic

Zrinka Ristić Dedić

Branka Vuk

LEKTURA

Meri Farac Jemrić

UPUTE ZA ČITANJE

Pred Vama se nalazi **prijedlog nacionalnog kurikuluma nastavnog predmeta**. Nacionalni kurikulum nastavnih predmeta dio su **sustava nacionalnih kurikulumskih dokumenata** koji je *Okvirom nacionalnog kurikuluma (ONK)* određen kao sustav dokumenata kojima se na nacionalnoj razini iskazuju namjere povezane sa svrhom, ciljevima, očekivanjima, ishodima, iskustvima djece i mladih osoba, s organizacijom odgojno-obrazovnog procesa i s vrednovanjem. Sustav nacionalnih kurikulumskih dokumenata prikazan je na Slici A.



Slika A. Sustav nacionalnih kurikulumskih dokumenata izrađenih u okviru Cjelovite kurikularne reforme

Svi nacionalni kurikulumski dokumenti oblikovani su s idejom o djetetu i mladoj osobi kao o središnjem sudioniku odgojno-obrazovnog procesa. Djeci i mladim osobama, roditeljima, odgojno-obrazovnim radnicima kurikulumski dokumenti jasno ukazuju na odgojno-obrazovna očekivanja i ishode koja postavljamo pred djecu i mlade osobe. Razvojni su i otvoreni dokumenti koje je moguće promijeniti kao odgovor na potrebe djece i mladih osoba, odgojno-obrazovnih radnika i ustanova, novih znanstvenih i tehnoloških spoznaja i onih proizašlih iz prakse.

Nacionalnim kurikulumima nastavnih predmeta određuju se svrha, ciljevi, struktura, odgojno-obrazovni ishodi i razine njihove usvojenosti, učenje i poučavanje, povezanost s drugim predmetima, odgojno-obrazovnim područjima i međupredmetnim temama te vrednovanje usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda u predmetu.

Domene/koncepti u organizaciji predmetnog kurikuluma čine gradivnu strukturu određenog predmeta i protežu se kroz cijeli period poučavanja predmeta. Unutar svake domene/koncepta određeni su odgojno-obrazovni ishodi.

Odgojni-obrazovni ishodi predstavljaju jasne i nedvosmislene iskaze o tome što očekujemo od učenika u određenoj domeni/konceptu predmeta na kraju određene godine učenja. Određeni su kao poželjna znanja, vještine i stavovi koji se napredovanjem u odgojno-obrazovnom sustavu usložnjavaju. Kroz godine učenja ishodi čine zaokruženu, logičnu cjelinu učenja i poučavanja u određenoj predmetnoj domeni/konceptu. Kao cjelina kroz sve godine učenja i poučavanja određuju ukupna iskustva učenja u određenom predmetu.

Svaki je ishod oblikovan kao cjelina koja, uz formulaciju ishoda, uključuje i razradu ishoda, preporuke za njegovo ostvarivanje i opis razina usvojenosti. Čitanje ishoda stoga, osim na samu formulaciju ishoda, mora biti usmjereno i na ostale njegove komponente.

Razrada ishoda uključuje preciznije određenje aktivnosti i sadržaja u okviru pojedinog ishoda ili skupine ishoda.

Za veliku većinu ishoda određene su razine njihove usvojenosti. Opisi razina usvojenosti preciznije određuju dubinu i širinu svakog ishoda i opisuju očekivana postignuća učenika na kraju određene godine učenja, čime se olakšava planiranje i provedba vrednovanja. Osim razrade samih odgojno-obrazovnih ishoda, u većini kurikuluma nastavnih predmeta navode se i preporuke za njihovo ostvarivanje.

Od učenika se očekuju ostvarivanje svih odgojno-obrazovnih ishoda.

Sadržaj

- A. OPIS NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST, **4**
- B. ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST, **6**
- C. DOMENE U ORGANIZACIJI NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST, **7**
- D. ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI, RAZRADA ISHODA I RAZINE USVOJENOST PO RAZREDIMA I DOMENAMA, **13**
- E. POVEZANOST S DRUGIM ODGOJNO-OBRAZOVNIM PODRUČJIMA IMEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA, **73**
- F. UČENJE I POUČAVANJE NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST, **74**
- G. VREDNOVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA U NASTAVNOME PREDMETU GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST, **78**
- H. DODATAK, **82**

A. OPIS NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST

Glazba je duboko ukorijenjena u čovjeku i sastavni je dio svih kultura svijeta. Glazba i druge umjetnosti važne su za kvalitetan, skladan i cjelovit razvoj svakoga pojedinca. U obrazovnome je sustavu Republike Hrvatske učenje glazbe prepoznato i priznato kao neizostavan čimbenik u oblikovanju specifičnih glazbenih, ali i općih (generičkih) kompetencija učenika. U čitavoj se odgojno-obrazovnoj vertikali doprinosi razvoju glazbenih sposobnosti učenika u najširem smislu te riječi¹ i usvajanju jezika glazbe u njegovim simbolima, idejama i konceptima. Učenje glazbe utječe na razvoj pojedinca koji voli glazbu i ima trajnu potrebu za bavljenjem glazbom. Odgojno-obrazovni proces usmjeren je k stjecanju kriterija za vrednovanje glazbe, odnosno sposobnosti učenika da u glazbi različita podrijetla, stilova i vrsta, izdvaja kvalitetna i trajno vrijedna glazbena ostvarenja. Predmeti Glazbena kultura / Glazbena umjetnost učenicima pružaju jedinstvena iskustva koja rezultiraju:

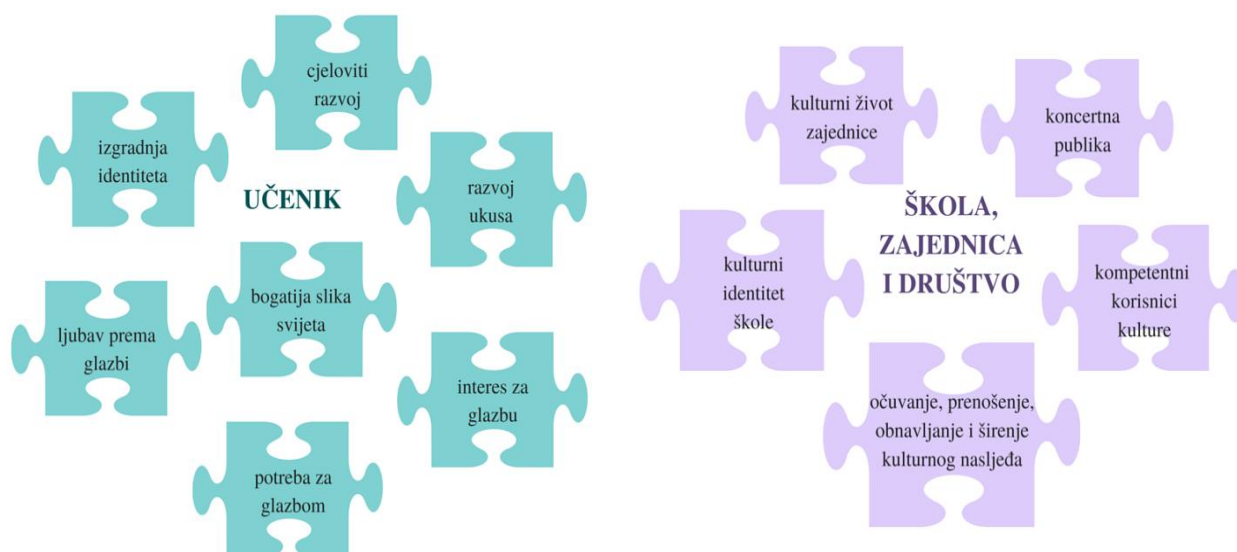
- bogatijom slikom svijeta
- razumijevanjem odnosa između umjetnosti i stvarnosti
- tumačenjem poruka koje prenosi jezik glazbe
- izgradnjom identiteta (osobnog, kulturnog, nacionalnog, globalnog)
- oblikovanjem sustava vrijednosti
- izražavanjem misli, osjećaja i stavova kojim se potiče kritičko mišljenje
- razvojem kreativnosti kao metakompetencije.

Učenje i poučavanje predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost u skladu je sa suvremenim znanstvenim spoznajama i kretanjima², koje upućuju na otvorenost i prilagodljivost procesa učenja i poučavanja, didaktički i metodički pluralizam, istraživačko, projektno i individualizirano učenje, ali i na potrebu uporabe informacijsko-komunikacijske tehnologije. Suvremeno poučavanje i učenje glazbe uključuje i elemente građanskoga te interkulturalnoga odgoja. U poučavanju i učenju glazbe verbalne su informacije svedene na najmanju mjeru, a naglasak je na susretu učenika s glazbom. Važan dio procesa učenja i poučavanja glazbe odnosi se na izvannastavne i izvanškolske glazbene aktivnosti u sklopu kojih učenici proširuju stečena znanja, vještine i stavove te istodobno sustavno razvijaju svoje interese i ostvaruju kvalitetan umjetnički rast i razvoj.

S obzirom na važnost koju ima za učenika učenje glazbe ima i višestruku društvenu ulogu (slika 1). Izlaskom iz okvira škole i integracijom u širu društvenu zajednicu i kulturu, škola i lokalna zajednica povezuju se u promicanje glazbene kulture i umjetnosti. Tijekom svojega obrazovnog puta, ali i kasnije, učenici će kao kompetentni korisnici kulture aktivno sudjelovati u glazbenome životu svoje sredine (u ulozi stvaratelja, izvođača ili publike) doprinositi očuvanju, prenošenju, obnavljanju i širenju kulturnoga nasljeđa.

¹ Opažanje i razlikovanje glazbeno-izražajnih sastavnica, mogućnost pamćenja i zamišljanja glazbe, glazbeno-izvođačke (psihomotorne i vokalne) sposobnosti, muzikalnost.

² Ponajprije o razvoju glazbenih sposobnosti, glazbenih preferencija i glazbenoga ukusa pojedinca.



Slika 1. Važnost predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost za učenika, školu, zajednicu i društvo

Predmetima Glazbena kultura / Glazbena umjetnost ostvaruju se temeljne odgojno-obrazovne vrijednosti i opći ciljevi odgoja i obrazovanja iskazani u Okviru nacionalnoga kurikuluma (ONK). Osim načela učenja i poučavanja navedena u ONK-u Kurikulum predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost temelji se na pet načela koja su međusobno povezana i proizlaze jedno iz drugoga.

Antropološko načelo	Glazba je svojstvena samo čovjeku i kao takva čini sastavni dio učenikova života (u školi i izvan nje).
↓	
Psihološko načelo	Učenjem i poučavanjem glazbe ostvaruje se potreba učenika za kreativnim izrazom. Sudjelovanjem u glazbenim aktivnostima učenici emotivno reagiraju na glazbu i učvršćuju vlastiti odnos s glazbom.
Kulturno-estetsko načelo	Izravnim ili neizravnim susretom s glazbenim ostvarenjima učenici razvijaju glazbeni ukus, stječu kriterije za vrednovanje glazbe i sposobnost izražavanja vlastitih stavova o glazbi.
↓	
Načelo interkulturalnosti	Upoznavanjem glazbe vlastite kulture i glazbi svijeta učenici razvijaju svijest o različitim, ali jednako vrijednim pojedincima, narodima, kulturama, religijama i običajima.
↓	
Načelo sinkroničnosti	Smislenim povezivanjem sadržaja i integrativnim pristupom glazbenim pojavama učenici usvajaju glazbeno-izražajne sastavnice, ideje, koncepte i principe organizacije glazbenoga djela.

Organizacija predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost i mjesto predmeta u kurikulumu proizlaze iz prirode same glazbe, a ona je:

- **integrativna** – koncepti/domene i odgojno-obrazovni ishodi predmeta međusobno su povezani i nadopunjuju se
- **interdisciplinarna** – postoji čvrsta povezanost s ostalim poljima umjetničkoga područja te su moguće i poželjne brojne korelacije s ostalim predmetima, kurikulumima područja i međupredmetnim temama

B. ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST

Učenik će:

Upoznati glazbenu umjetnost reprezentativnim ostvarenjima klasične, tradicijske i popularne glazbe. Izoštavanje slušnoga iskustva učenika preduvjet je razvijanja glazbenoga ukusa, kritičkoga mišljenja i vlastitoga sustava vrijednosti te razumijevanja višestruke uloge glazbe u različitim kontekstima. Učenici će spoznaje povezati s konceptima kultura i stilova te ih interdisciplinarno spojiti s drugim umjetničkim i znanstvenim područjima.

Osvijestiti vrijednosti regionalne, nacionalne i europske kulturne baštine u kontekstu svjetske kulture radi poticanja interkulturalnoga razumijevanja i osnaživanja usmjerenoga iskorjenjivanja predrasuda i diskriminacije. Spoznati važnost znanja, sposobnosti, vjerovanja i običaja kao kulturnoga kapitala koji se prenosi i obogaćuje novim vrijednostima. Upoznavanjem nacionalne glazbe i glazbi svijeta učenici će izgraditi odnos prema vlastitoj kulturi, razumjeti i prihvatiti druge kulture te razviti kulturnu svijest i interkulturalne kompetencije.

Steći iskustva slobodnoga izražavanja i oblikovanja ideja, osjećaja i stavova u mediju glazbe s različitih perspektiva (izvođač, stvaralac, publika). Slobodno izražavanje glazbom i uz glazbu doprinijet će razvoju kreativnosti kao metakompetencije, a široka paleta samostalnih aktivnosti ili aktivnosti u skupini potaknut će društveno-emocionalni razvoj svih učenika, uključujući darovite i učenike s teškoćama. Prenosjenjem i dijeljenjem umjetničkoga doživljaja i iskustva s drugima učenici će stvoriti potrebu za sudjelovanjem u kulturnome životu zajednice.

Ostvarenjem navedenih ciljeva **razviti glazbene sposobnosti u najširem smislu te riječi**. Kroz čitavu odgojno-obrazovnu vertikalnu proces učenja i poučavanja glazbe usmjeren je najvišem razvoju individualnih potencijala učenika.

C. DOMENE U ORGANIZACIJI NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST

Učenje i poučavanje predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost ostvaruje se sljedećim domenama (slika 2).



Slika 2. Domene predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost

Domene predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost izrazito su međusobno povezane i nadopunjuju se, što upućuje na prisutnost svih domena u čitavoj odgojno-obrazovnoj vertikali, odnosno u svim ciklusima i na svim razinama. Odgojno-obrazovni ciljevi i jasno određeni ishodi učenja glazbe dostižu se primjerenom organizacijom obveznih i preporučenih sadržaja. Podjelom domena na različite aktivnosti omogućuje se isticanje pojedinih odgojno-obrazovnih ishoda tijekom procesa učenja i poučavanja (slika 3).

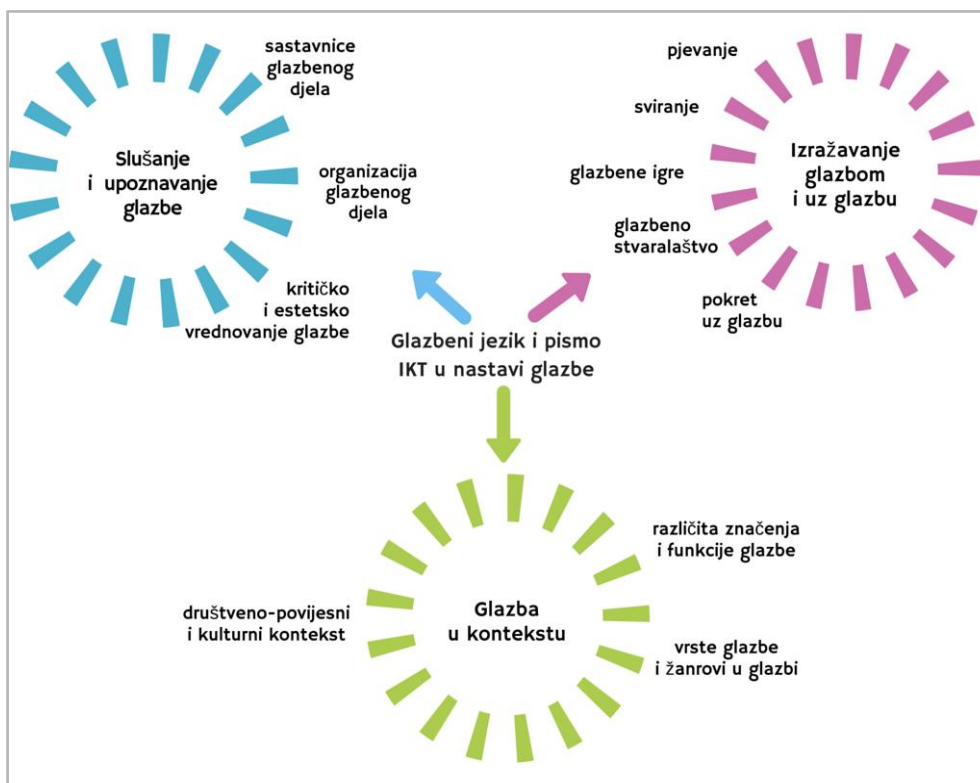
U učenju i poučavanju glazbe postoje i objedinjujući elementi koji su prisutni u svim domenama:

- a) **glazbeni jezik**³, čije je savladavanje potrebno za slušanje i vrednovanje glazbe, razumijevanje glazbe u kontekstu i **glazbeno pismo**, potrebno za izvođenje i stvaranje glazbe
- b) **informacijsko-komunikacijska tehnologija (IKT)** kao neizostavan dio suvremenoga učenja i poučavanja glazbe.

IKT se kao objedinjujući element učenja i poučavanja ostvaruje u sklopu svih domena, a može se organizirati i kao izborna/izvannastavna aktivnost. Osim ostaloga IKT uključuje:

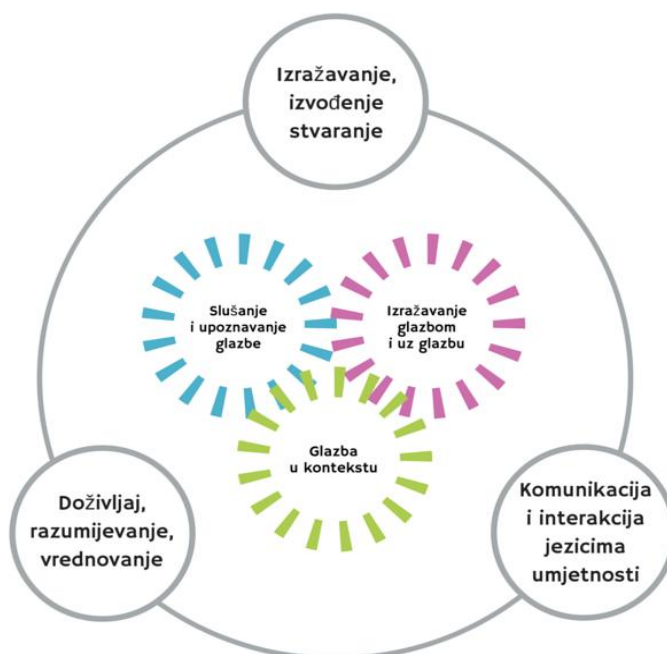
- upoznavanje učenika s glazbenim računalnim programima
- učenje glazbenoga pisma pomoću računala
- audio obradu i eksperimentiranje sa zvukom
- rad u programima za skladanje glazbe.

³ Strukturna razina u glazbi (obilježja tona i tonskih sklopova, glazbeno-izražajne sastavnice).



Slika 3. Organizacija kurikuluma predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost

Predmetne su domene usklađene s domenama/konceptima **umjetničkoga područja** kurikuluma pa omogućuju uspješno i svrhovito povezivanje glazbe s ostalim umjetnostima (slika 4).



Slika 4. Domene predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost unutar umjetničkoga područja kurikuluma

Opis domena

DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

Ishodište ove domene jesu različiti načini upoznavanja glazbe, koji ponajprije obuhvaćaju slušanje glazbenih djela pomoću tonskih zapisa i neposredne susrete s glazbom. Aktivnim slušanjem učenici analiziraju glazbu, opažaju glazbene sastavnice i oblikovanje glazbenoga djela te razlikuju izvođače i izvođačke sastave. Susret s umjetničkim djelom, bio on izravan ili neizravan, predstavlja za učenike jedinstven doživljaj koji proširuje njihovu osjetilnu i emocionalnu spoznaju.

Upoznajući glazbu različitih vrsta, stilova, pravaca i žanrova, učenik stječe znanja o glazbeno-izražajnim sastavnicama i različitim razinama organizacije glazbenoga djela te razvija slušne vještine potrebne za razumijevanje glazbene umjetnosti i za najbolje estetsko iskustvo. Utemeljen stav o glazbi - određenom stilu, vrsti glazbe i žanru, ali i konkretnom glazbenom djelu - izgrađuje se poticanjem i razvojem kritičkoga mišljenja razgovorom, refleksijom, diskusijom i debatom. Takav pristup značajno utječe na emocionalni, intelektualni i estetski razvoj učenika, a upoznata glazbena djela otvaraju mogućnosti traganja za novim i složenijim glazbenim iskustvima.

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

Aktivnosti unutar ove domene predstavljaju za učenike jedinstveno iskustvo prenošenja osjećaja, misli i stavova, a pritom se oblikuju i razvijaju kreativne osobine i glazbene sposobnosti. Glazbene igre idealno su sredstvo spontanoga sinkretičkog izraza. Aktivnostima pjevanja i sviranja te pridruženoga pokreta i plesa učenik razvija pjevačke sposobnosti, motoriku i koordinaciju te ovladava elementima glazbenoga jezika i pisma. Poznavanje elemenata glazbenoga jezika i određena razina ovladanosti glazbenim vještinama i sposobnostima omogućuju učenicima istraživanje različitih aspekata glazbe aktivnostima glazbenoga stvaralaštva, kao na primjer:

- osmišljavanje ritamskih, melodijskih i tekstualnih promjena u poznatim skladbama
- slobodno i ritmizirano kretanje
- stvaranje izvornih kraćih i dužih glazbenih i plesnih tvorevina.

Kreativna i stvaralačka iskustva potiču intrinzičnu motivaciju, razvoj samopouzdanja i socijalnih vještina, posebice u aktivnostima u skupini. Stjecanje sigurnosti u javnome nastupu otvara put aktivnomu i cjeloživotnomu sudjelovanju u kulturno-umjetničkim aktivnostima zajednice.

Otvorenošću procesa učenja i poučavanja glazbe može se istaknuti neka od navedenih aktivnosti u skladu s dobi (razred/ciklus), sposobnostima i interesima učenika. Kvalitetno provođenje navedenih aktivnosti postaviti će temelje za realizaciju izvannastavnih i izbornih aktivnosti poput pjevačkoga zbora, instrumentalnih sastava, orkestra, plesne skupine, folklornoga ansambla, skladanja i ostaloga.

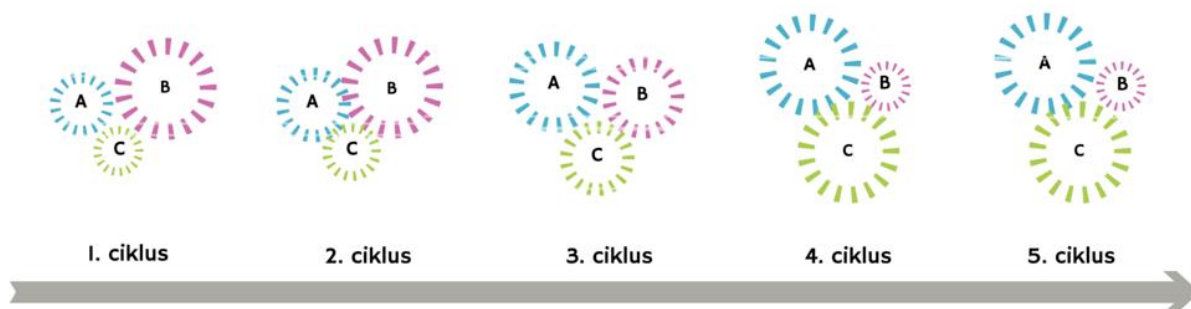
DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU

Ishodište za realizaciju ove domene jest glazbeno-umjetničko i opće kulturno nasljeđe. Razumijevanjem glazbe u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu, učenici povezuju različita znanja, vještine i stavove: osvještavaju vrijednost bogate regionalne, nacionalne i globalne glazbene i kulturne baštine te prate razvoj glazbene umjetnosti kroz sve pojavne oblike glazbe. Domena se nadopunjuje s ostalim domenama radi oblikovanja ponajprije kulturnoga, osobnog, i socijalnog identiteta učenika. Ostvaruje se interakcijom s različitim pojavnim oblicima glazbe (slušanjem i/ili izražavanjem) i interdisciplinarnim povezivanjem s ostalim umjetnostima. Glazba u kontekstu, među ostalim, obuhvaća sljedeća znanja, vještine i stavove:

- razumijevanje glazbe u različitim društveno-povijesnim i kulturnim uvjetima
- razlikovanje obilježja tradicijske, klasične i suvremene glazbe
- istraživanje različitih uloga glazbe, glazbenika i publike u društvu
- opisivanje utjecaja suvremene tehnologije na glazbeni i multimedijски izraz.

Odnos domena u odgojno-obrazovnim ciklusima

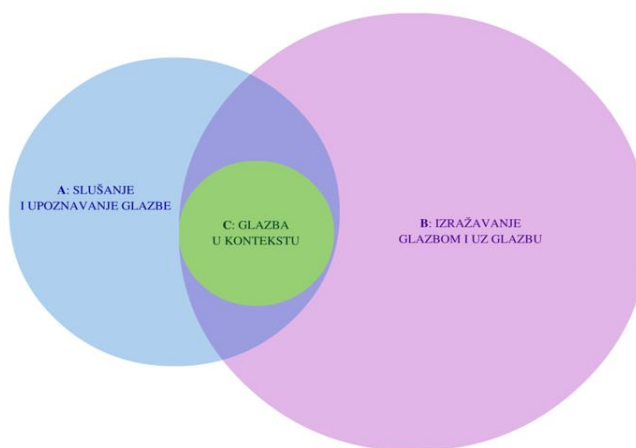
Domena **Slušanje i upoznavanje glazbe (A)** prisutna je i važna u čitavoj odgojno-obrazovnoj vertikali, a u različitim je odgojno-obrazovnim ciklusima zastupljena manjim ili većim intenzitetom i ekstenzitetom. Samostalno otkrivanje svijeta glazbe i zbližavanje s glazbenom umjetnošću različitim aktivnostima od izrazite je važnosti u početnome učenju i poučavanju glazbe, stoga će domena **Izražavanje glazbom i uz glazbu (B)** biti istaknuta u prvome i drugome odgojno-obrazovnom ciklusu. Mogućnosti povezivanja glazbe s ostalim predmetima, kurikulumima područja i međupredmetnim temama povećat će se u kasnijim ciklusima u kojima će domena **Glazba u kontekstu (C)** biti izraženija (slika 5).



Slika 5. Zastupljenost domena unutar odgojno-obrazovnih ciklusa

PRVI ODGOJNO-OBRAZOVNI CIKLUS

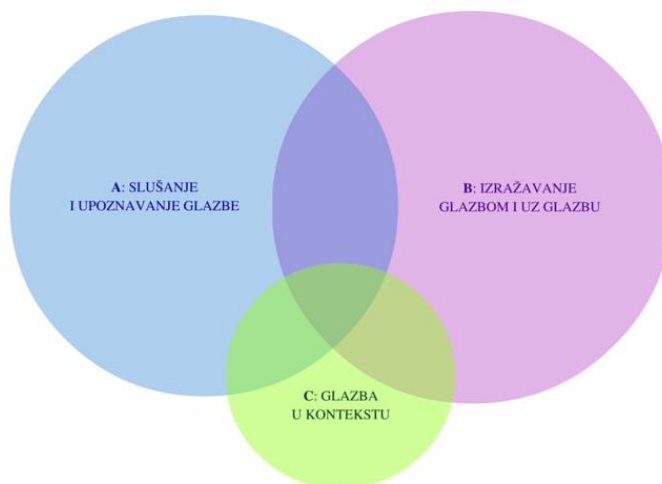
Slušanjem i upoznavanjem reprezentativnih djela klasične, tradicijske, popularne i filmske glazbe (domena A) učenici se uvode u svijet glazbe. Upoznavanje obilježja tona i glazbeno-izražajnih sastavnica ponajprije se ostvaruje vlastitim iskustvom, stoga će u prvome odgojno-obrazovnom ciklusu domena B biti naglašena. Izražavanje glazbom i uz glazbu potaknut će kontinuirani i višegodišnji razvoj glazbenih sposobnosti. Odgojno-obrazovni ishodi domene C ostvarit će se slušanjem i izražavanjem, u sklopu domena A i B (slika 6).



Slika 6. Odnos domena u prvome odgojno-obrazovnom ciklusu

DRUGI ODGOJNO-OBRAZOVNI CIKLUS

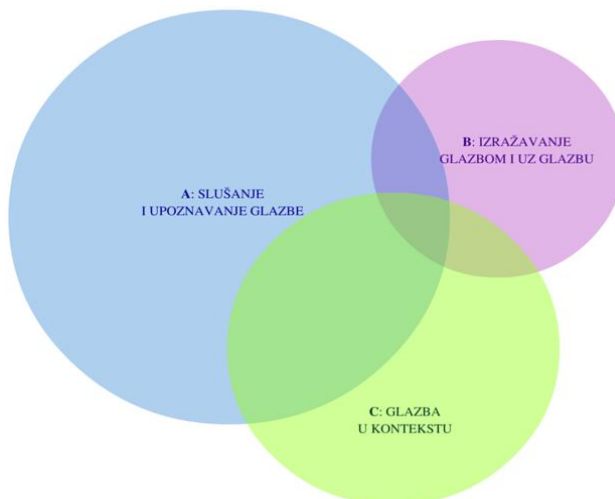
Tijekom drugoga odgojno-obrazovnog ciklusa domene A i B postupno se izjednačavaju. Odgojno-obrazovni ishodi u domeni A postaju složeniji radi izoštravanja slušnoga iskustva učenika (npr. upoznavanje i razlikovanje pojedinih glazbala i skupina glazbala te jednostavnijih principa organizacije glazbenoga djela). U okviru domene C učenici se potiču na izravan susret s glazbom u autentičnome okruženju i upoznaju obilježja tradicijske glazbe užega i širega zavičaja te manjinskih kultura (slika 7).



Slika 7. Odnos domena u drugome odgojno-obrazovnom ciklusu

TREĆI ODGOJNO-OBRAZOVNI CIKLUS

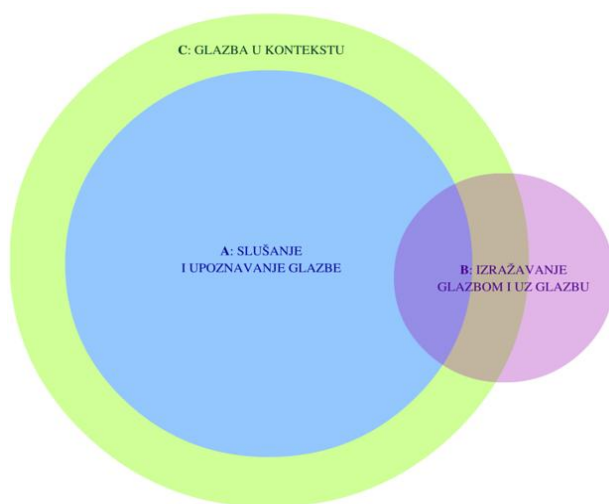
Naglasak je na domeni A: slušanjem i upoznavanjem glazbe učenici stječu kompetencije razlikovanja i usporedbe glazbala, pjevačkih glasova i raznovrsnih izvodačkih sastava, glazbenih oblika te glazbenih i glazbeno-scenskih vrsta. Domene A i C nadopunjuju se upoznavanjem s različitim glazbenim stilovima i vrstama glazbe, a domena B manje je izražena nego u prethodnim odgojno-obrazovnim ciklusima (slika 8).



Slika 8. Odnos domena u trećemu odgojno-obrazovnom ciklusu

ČETVRTI I PETI ODGOJNO-OBRAZOVNI CIKLUS

Sve glazbene pojave i sva slušna iskustva osvještavaju se u različitim kulturnim i društveno-povijesnim kontekstima, stoga će se domena A ostvarivati u sklopu domene C. Odgojno-obrazovni ishodi domena A i C nadopunjuju se i ostvaruju integrativno (npr. glazbeno-izražajne sastavnice i obilježja različitih vrsta glazbe, glazbeno-stilskih razdoblja, pravaca i žanrova). Aktivnosti i sadržaji B domene ostvaruju se u skladu s interesima i željama učenika te povezivanjem glazbe s drugim umjetnostima (slika 9).

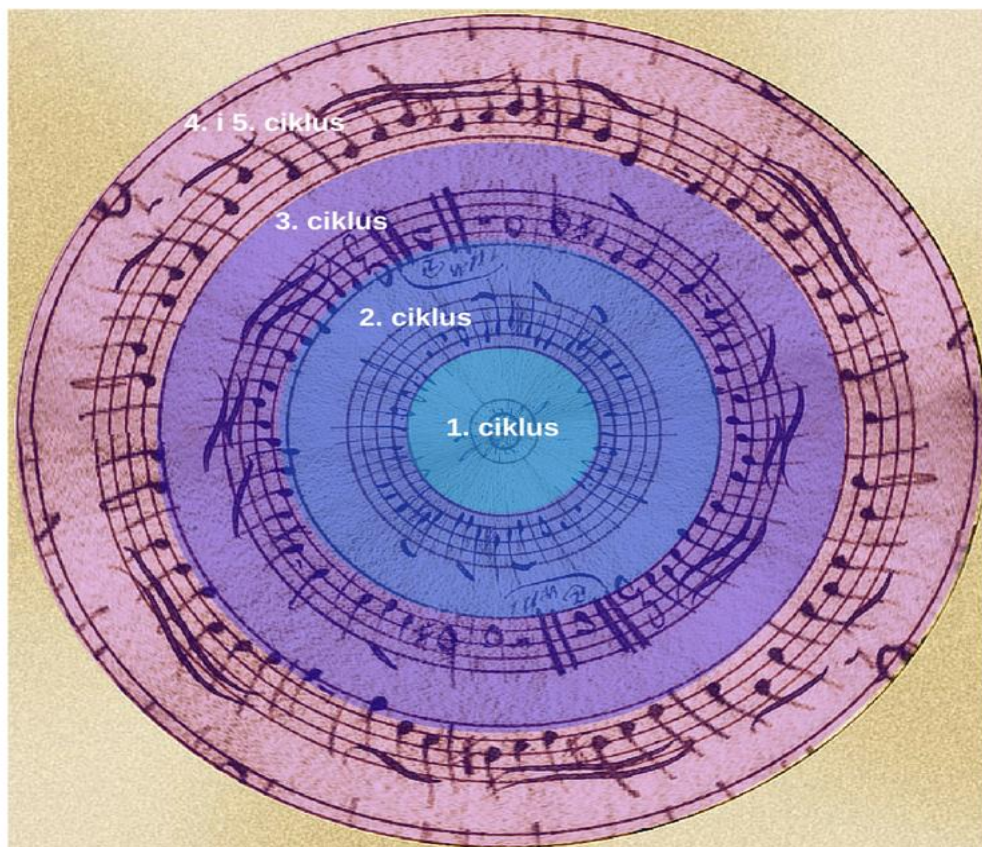


Slika 9. Odnos domena u četvrtom i petom odgojno-obrazovnom ciklusu

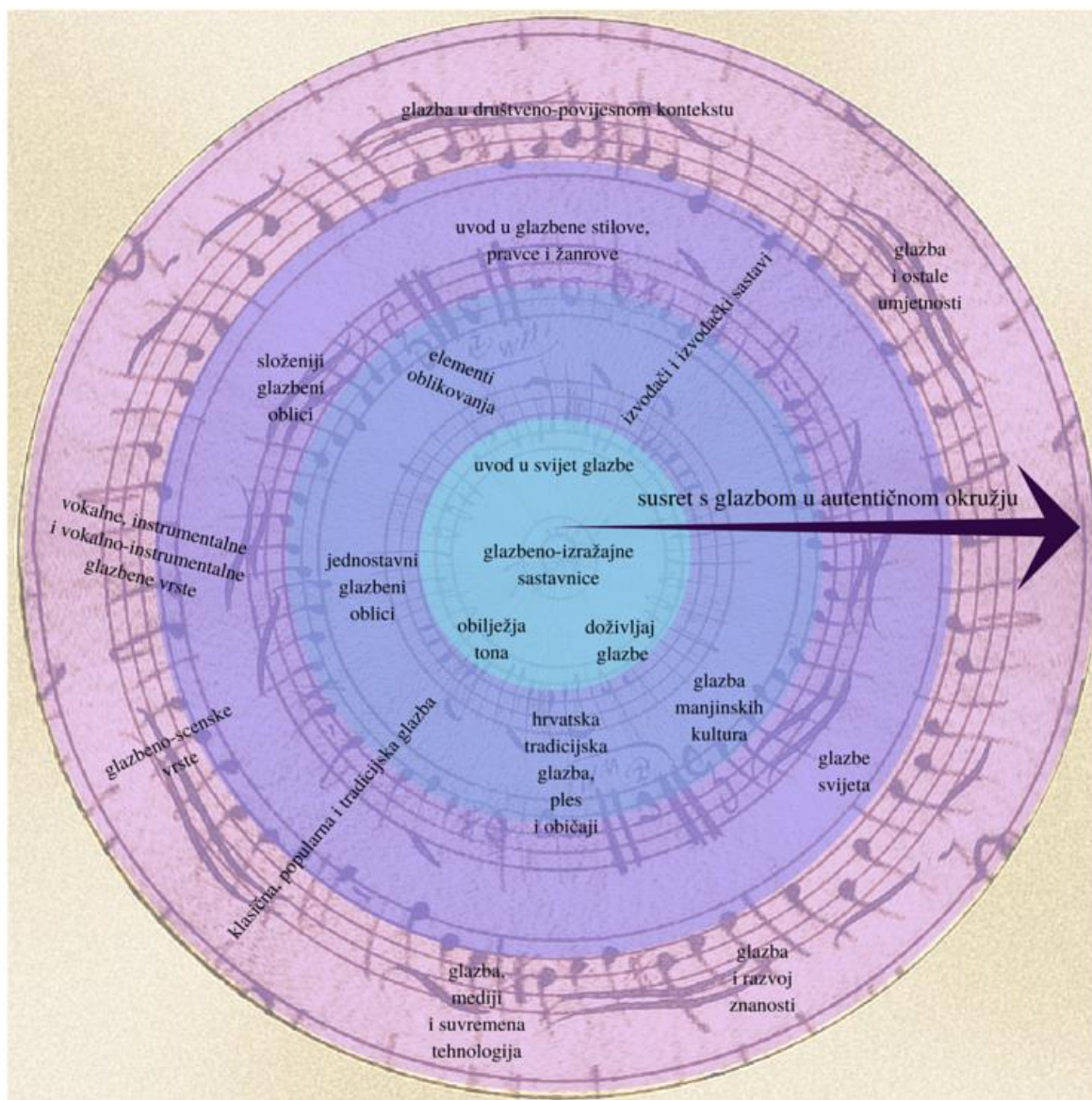
D. ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI, RAZRADA ISHODA I RAZINE USVOJENOSTI PO RAZREDIMA I DOMENAMA

Odgojno-obrazovni ishodi Kurikuluma predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost određeni su tako da omogućuju kontinuirani razvoj i nadogradnju specifičnih glazbenih i generičkih kompetencija učenika.

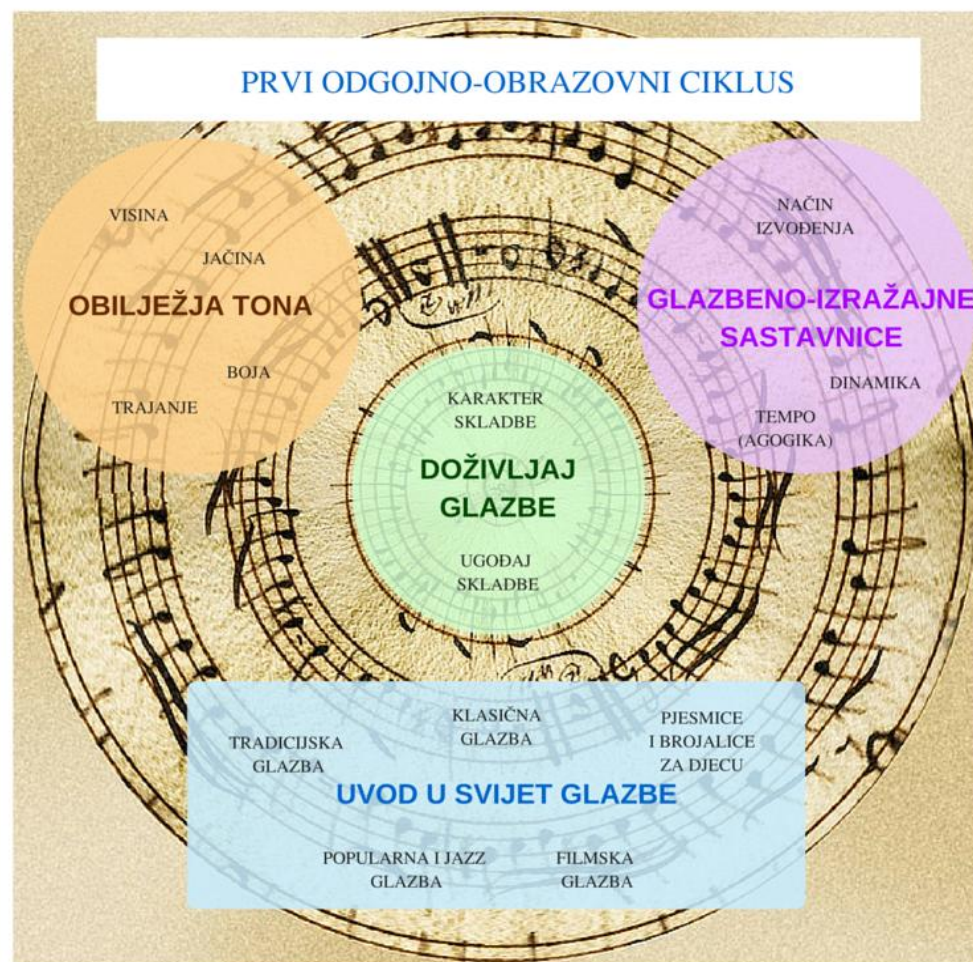
Takvom organizacijom aktivnosti i sadržaja u procesu učenja i poučavanja glazbe, stečena znanja, vještine i stavovi u određenome odgojno-obrazovnom ciklusu prožimat će sve ostale, više cikluse (slike 10 i 11).



Slika 10. Kontinuirani razvoj glazbenih i generičkih kompetencija učenika po ciklusima



Slika 11. Kontinuirani razvoj glazbenih i generičkih kompetencija učenika po ciklusima



NA KRAJU 1. GODINE UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA GLAZBENA KULTURA, UČENIK:						
DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A	SLUŠNO PREPOZNAJE	Slušno prepoznaje najmanje 10 skladbi klasične, tradicijske, popularne, filmske i jazz glazbe i opaža glazbeno-izražajne sastavnice: • Metar/dobe (pljeskanje, koračanje tijekom slušanja) • Tempo (brz, spor) • Visina (visoko, duboko) • Dinamika (glasno, tiho) • Oblik (isti, različit; dio koji se ponavlja) • Boja tona – izvođači (jedan, više – orkestar /pjevački zbor (dječji), pjevački glasovi (dječji, ženski, muški); glazbala (klavir, gitara, violina, truba, bubanj, tradicijska zavičajna glazbala) • Melodija (uzlazno, silazno)	Uz učiteljevu pomoć slušno opaža neke glazbeno-izražajne sastavnice.	Uz učiteljevu pomoć slušno opaža većinu/sve glazbeno-izražajne sastavnice.	Uz učiteljevu pomoć slušno prepoznaje najmanje 10 skladbi i opaža neke glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno slušno prepoznaje najmanje 10 skladbi i opaža većinu/ sve glazbeno- izražajne sastavnice.
1.	NAJMANJE 10 SKLADBI					
1.	KLASIČNE, TRADICIJSKE, POPULARNE, FILMSKE I JAZZ GLAZBE I OPAŽA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE.					

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
B 1. 1.	RAZGOVIJETNO PJEVA/IZVODI NAJMANJE 15 PJESAMA I BROJALICA BEZ OBVEZATNOGA ZAPAMĆIVANJA CIJELOG TEKSTA I PRITOM UVAŽAVA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE.	Pjeva/izvodi razgovijetno najmanje 15 pjesama i brojlica bez obvezatnoga zapamćivanja cijelog teksta te pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice: • Metar/dobe • Intonacija u primjerenom opsegu • Jednostavniji ritmovi koji uključuju pauze • Tempo (umjeren, spor) • Dinamika (glasno, srednje glasno, tiho) • Melodija (uzlazna, silazna)	Uz učiteljevu pomoć približno točno pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama i brojlica bez obvezatnoga zapamćivanja cijelog teksta te pritom uvažava neke glazbeno-izražajne sastavnice.	Uz učiteljevu pomoć točno pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama i brojlica bez obvezatnoga zapamćivanja cijelog teksta te pritom uvažava većinu/sve glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno približno točno pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama i brojlica bez obvezatnoga zapamćivanja cijelog teksta te pritom uvažava većinu/sve glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno točno pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama i brojlica bez obvezatnoga zapamćivanja cijelog teksta te pritom uvažava većinu/sve glazbeno-izražajne sastavnice.
B 1. 2.	SVIRA UZ PJESME/ BROJALICE KOJE PJEVA/ IZVODI I PRITOM UVAŽAVA GLAZBENO- IZRAŽAJNE SASTAVNICE.	Svira uz pjesme/brojlice koje pjeva/izvodi i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice: • Metar/dobe – parne mjere • Jednostavniji ritmovi bez pauza • Tempo (umjeren, spor) • Dinamika (glasno, srednje glasno, tiho)	Uz učiteljevu pomoć približno točno svira uz pjesme/brojlice koje pjeva/izvodi i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice	Uz učiteljevu pomoć točno svira uz pjesme/brojlice koje pjeva/izvodi i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice	Samostalno približno točno svira uz pjesme/brojlice koje pjeva/izvodi i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice	Samostalno točno svira uz pjesme/brojlice koje pjeva/izvodi i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice

NACIONALNI KURIKULUM NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST

B 1. 3.	IZVODI GLAZBENE IGRE S PJEVANJEM, S TONOVIMA/ MELODIJAMA/ RITMOVIMA, UZ SLUŠANJE GLAZBE I PRATI POKRETOM PJESME I SKLADBE, STVARA/IMPROVIZIRA MELODIJSKE I RITAMSKJE CJELINE TE PRITOM OPAŽA I UVAŽAVA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE.	Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe, pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice: • Metar/dobe (pljeskanje, koračanje, ...) • Intonacija u primjerenome opsegu • Visina (visoko, duboko) • Jednostavniji ritmovi bez pauza • Tempo (brz, spor) • Dinamika (glasno, tiho) Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka izražava svoj doživljaj glazbe i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.	1. Uz učiteljevu pomoć približno točno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.	Uz učiteljevu pomoć točno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno približno točno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno točno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.
			2. Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.			

DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
C 1. 1.	NA TEMELJU SLUŠANJA GLAZBE I AKTIVNOGA MUZICIRANJA PREPOZNAJE TE VLASTITIM RIJEČIMA OPISUJE GLAZBU U DRUŠTVENO- POVIJESNOME I KULTURNOME KONTEKSTU.	Na temelju slušanja glazbe i aktivnoga muziciranja prepoznaje te vlastitim riječima opisuje: - Različite pjesme (autorska, tradicijska, domoljubna) - Klasičnu glazbu - Tradicijsku glazbu - Popularnu, filmsku i jazz glazbu	Na temelju slušanja glazbe i aktivnoga muziciranja prepoznaje te vlastitim riječima opisuje glazbu u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu.			

NA KRAJU 2. GODINE UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA GLAZBENA KULTURA, UČENIK:						
DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A 2. 1.	SLUŠNO PREPOZNAJE NAJMANJE 10 SKLADBI KLASIČNE, TRADICIJSKE, POPULARNE, FILMSKE I JAZZ GLAZBE I OPAŽA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE.	Slušno prepoznaje najmanje 10 skladbi klasične, tradicijske, popularne, filmske i jazz glazbe i opaža glazbeno-izražajne sastavnice: • Metar/dobe: dvodobna i trodobna mjera (pljeskanje, koračanje tijekom slušanja) • Tempo (brz, umjeren, spor) • Visina (visoko, duboko) • Dinamika (glasno, srednje glasno, tiho) • Oblik (dvodijelni i trodijelni) • Boja tona - izvođači (jedan, više; različite skupine pjevačkih i instrumentalnih sastava) • Melodija (uzlazna, silazna, pjevna)	Uz učiteljevu pomoć slušno opaža neke glazbeno-izražajne sastavnice.	Uz učiteljevu pomoć slušno opaža većinu/sve glazbeno-izražajne sastavnice.	Uz učiteljevu pomoć slušno prepoznaje najmanje 10 skladbi i opaža neke glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno slušno prepoznaje najmanje 10 skladbi i opaža većinu/ sve glazbeno- izražajne sastavnice.

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
B 2. 1.	IZRAŽAJNO I RAZGOVIJETNO PJEVA/IZVODI NAJMANJE 15 PJESAMA I BROJALICA BEZ OBVEZATNOGA ZAPAMĆIVANJA CIJELOG TEKSTA I PRITOM UVAŽAVA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE.	Pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama i brojlica bez obvezatnoga zapamćivanja cijelog teksta i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice: • Metar/dobe • Intonacija u primjerenome opsegu⁴ • Ritmovi koji uključuju pauze • Tempo (brz, umjeren, spor) • Dinamika (glasno, srednje glasno, tiho) • Melodija (uzlazna, silazna, pjevna)	Uz učiteljevu pomoć približno točno pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama i brojlica bez obvezatnoga zapamćivanja cijelog teksta i pritom uvažava neke glazbeno-izražajne sastavnice.	Uz učiteljevu pomoć točno pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama i brojlica bez obvezatnoga zapamćivanja cijelog teksta i pritom uvažava većinu/sve glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno približno točno pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama i brojlica bez obvezatnoga zapamćivanja cijelog teksta i pritom uvažava većinu/sve glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno točno pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama i brojlica bez obvezatnoga zapamćivanja cijelog teksta i pritom uvažava većinu/sve glazbeno-izražajne sastavnice.
B 2. 2.	SVIRA UZ PJESME/ BROJALICE KOJE PJEVA/ IZVODI I PRITOM UVAŽAVA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE.	Svira uz pjesme/brojlice koje pjeva/izvodi i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice: • Metar/dobe – parne i neparne mjere • Ritmovi koji uključuju pauze • Tempo (brz, umjeren, spor) • Dinamika (glasno, srednje glasno, tiho)	Uz učiteljevu pomoć približno točno svira uz pjesme/brojlice koje pjeva/izvodi i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.	Uz učiteljevu pomoć točno svira uz pjesme/brojlice koje pjeva/izvodi i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno približno točno svira uz pjesme/brojlice koje pjeva/izvodi i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno točno svira uz pjesme/brojlice koje pjeva/izvodi i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

⁴ Učitelj će težiti najvećem razvoju opsega glasa (po mogućnosti iznad c²).

NACIONALNI KURIKULUM NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST

B 2. 3.	IZVODI GLAZBENE IGRE S PJEVANJEM, S TONOVIMA/ MELODIJAMA/ RITMOVIMA, UZ SLUŠANJE GLAZBE I PRATI POKRETOM PJSME I SKLADBE, STVARA/IMPROVIZIRA MELODIJSKE I RITAMSKE CJELINE TE PRITOM UVAŽAVA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE.	Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima /melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice: • Metar/dobe - parne i neparne mjere (npr. Pljeskanje, koračanje) • Intonacija u primjerenome opsegu • Visina (visoko, srednje visoko, duboko) • Složeniji ritmovi koji uključuju pauze; notne vrijednosti – tonovi (dugi, kratki) • Tempo (brz, umjeren, spor; postupno brže/sporije) • Dinamika (glasno, srednje glasno, tiho; postupno tiše/glasnije) • Melodija (uzlazna, silazna, pjevna) Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice	1. Uz učiteljevu pomoć približno točno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice	Uz učiteljevu pomoć točno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice	Samostalno približno točno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice	Samostalno točno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice
			2. Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice			

DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
C 2. 1.	NA TEMELJU SLUŠANJA GLAZBE I AKTIVNOGA MUZICIRANJA PREPOZNAJE TE VLASTITIM RIJEČIMA OPISUJE GLAZBU U DRUŠTVENO- POVIJESNOME I KULTURNOME KON- TEKSTU.	Na temelju slušanja glazbe i aktivnoga muziciranja prepoznaje te vlastitim riječima opisuje: - Različite pjesme (autorska, tradicijska, domoljubna) - Klasičnu glazbu - Tradicijsku glazbu - Popularnu, filmsku i jazz glazbu	Na temelju slušanja glazbe i aktivnoga muziciranja prepoznaje te vlastitim riječima opisuje glazbu u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu.			



NA KRAJU 3. GODINE UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA GLAZBENA KULTURA, UČENIK:

DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A	SLUŠNO PREPOZNAJE	Slušno prepoznaje najmanje 10 - 15 skladbi klasične, tradicijske, popularne, filmske i jazz glazbe i opaža glazbeno-izražajne sastavnice: • Metar/dobe: parne i neparne mjere (pljeskanje, koraćanje tijekom slušanja) • Tempo (brz, umjeren, spor; postupno brže/sporije) • Visina (visoko, duboko) • Dinamika (glasno, srednje glasno, tiho; postupno glasnije/tišće) • Oblik (dvodijelni i trodijelni; glazbena perioda) • Boja tona - izvođači (jedan, više; različite skupine pjevačkih i instrumentalnih sastava) • Melodija (uzlazna, silazna, skokovita, pjevna)	Uz učiteljevu pomoć slušno opaža neke glazbeno-izražajne sastavnice.	Uz učiteljevu pomoć slušno opaža većinu/sve glazbeno-izražajne sastavnice.	Uz učiteljevu pomoć slušno prepoznaje 10 - 15 skladbi I opaža neke glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno slušno prepoznaje 10 - 15 skladbi i opaža većinu/sve glazbeno-izražajne sastavnice.
3.	10 - 15 SKLADBI					
1.	KLASIČNE, TRADICIJSKE, POPULARNE, FILMSKE I JAZZ GLAZBE I OPAŽA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE.					

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
B 3. 1.	IZRAŽAJNO I RAZGOVORNO PJEVA/IZVODI NAJMANJE 15 PJESAMA I BROJALICA BEZ OBVEZATNOGA ZAPAMĆIVANJA CIJELOG TEKSTA I PRITOM UVAŽAVA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE.	Pjeva/izvodi izražajno i razgovijetno najmanje 15 pjesama i brojlica bez obvezatnoga zapamćivanja cijelog teksta i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice: • Metar/dobe • Intonacija u primjerenome opsegu • Složeniji ritmovi koji uključuju pauze • Tempo (brz, umjeren, spor; postupno brže/sporije) • Dinamika (glasno, srednje glasno, tiho; postupno glasnije/tiše) • Melodija (uzlazna, silazna, skokovita, pjevna)	Uz učiteljevu pomoć približno točno pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama i brojlica bez obvezatnoga zapamćivanja cijelog teksta i pritom uvažava neke glazbeno-izražajne sastavnice.	Uz učiteljevu pomoć točno pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama i brojlica bez obvezatnoga zapamćivanja cijelog teksta i pritom uvažava većinu/sve glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno približno točno pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama i brojlica bez obvezatnoga zapamćivanja cijelog teksta i pritom uvažava većinu/sve glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno točno pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama i brojlica bez obvezatnoga zapamćivanja cijelog teksta i pritom uvažava većinu/sve glazbeno-izražajne sastavnice.
B 3. 2.	SVIRA UZ PJESME/BROJALICE KOJE PJEVA/IZVODI I PRITOM UVAŽAVA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE.	Svira uz pjesme/brojlice koje pjeva/izvodi i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice: • Metar/dobe – parne i neparne mjere • Složeniji ritmovi koji uključuju pauze • Tempo (brz, umjeren, spor; postupno brže/sporije) • Dinamika (glasno, srednje glasno, tiho; postupno glasnije/tiše)	Uz učiteljevu pomoć približno točno svira uz pjesme/brojlice koje pjeva/izvodi i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.	Uz učiteljevu pomoć točno svira uz pjesme/brojlice koje pjeva/izvodi i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno približno točno svira uz pjesme/brojlice koje pjeva/izvodi i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno točno svira uz pjesme/brojlice koje pjeva/izvodi i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

NACIONALNI KURIKULUM NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST

B 3. 3.	IZVODI GLAZBENE IGRE S PJEVANJEM, S TONOVIMA/ MELODIJAMA/ RITMOVIMA, UZ SLUŠANJE GLAZBE I PRATI POKRETOM PJESME I SKLADBE, STVARA/IMPROVIZIRA MELODIJSKE, RITAMSKE I MELORITAMSKE CJELINE TE PRITOM OPAŽA I UVAŽAVA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE.	Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice: • Metar/dobe - parne i neparne mjere (npr. Pljeskanje, koračanje) • Intonacija u primjerenome opsegu • Visina (visoko, srednje visoko, duboko) • Složeniji ritmovi koji uključuju pauzu; notne vrijednosti – tonovi (dugi, kratki) • Tempo (brz, umjeren, spor; postupno brže/sporije) • Dinamika (glasno, srednje glasno, tiho; postupno tiše/glasnije) • Melodija (uzlazna, silazna, skokovita, pjevna) Stvara/improvizira melodijske, ritamske i meloritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.	1. Uz učiteljevu pomoć približno točno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. 2. Stvara/improvizira melodijske, ritamske i meloritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.	Uz učiteljevu pomoć točno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno približno točno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.	Samostalno točno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.
---	---	--	---	---	--	--

DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
C 3. 1.	NA TEMELJU SLUŠANJA GLAZBE I AKTIVNOGA MUZICIRANJA PREPOZNAJE TE VLASTITIM RIJEČIMA OPISUJE GLAZBU U DRUŠTVENO-POVIJESNOME I KULTURNOME KONTEKSTU.	Na temelju slušanja glazbe i aktivnoga muziciranja prepoznaje te vlastitim riječima opisuje: ● različite pjesme (autorska, tradicijska, domoljubna) ● klasičnu glazbu ● tradicijsku glazbu ● popularnu, filmsku i jazz glazbu	Na temelju slušanja glazbe i aktivnoga muziciranja prepoznaje te vlastitim riječima opisuje glazbu u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu.			

NA KRAJU 4. GODINE UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA GLAZBENA KULTURA, UČENIK:						
DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A 4. 1.	OPAŽA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE, SLUŠNO PREPOZNAJE SKLADBE I IMENUJE SKLADATELJE.	Opaža, opisuje, uspoređuje i grupira glazbeno-izražajne sastavnice u upoznatim pjesmama i skladbama (tempo, metar/ritam, dinamika, melodija, visina) Prepoznaje skladbe imenuje skladatelje.	1. Uz poticaj opaža pojedine glazbeno-izražajne sastavnice u upoznatim pjesmama i skladbama	Samostalno opisuje glazbeno-izražajne sastavnice u upoznatim pjesmama i skladbama	Uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice u upoznatim pjesmama i skladbama	Uspoređuje i grupira glazbeno-izražajne sastavnice u upoznatim pjesmama i skladbama
			2. Slušno prepoznaje najmanje 5 skladbi i imenuje skladatelje.			
A 4. 2.	RAZLIKUJE ZVUK I IZGLED POJEDINIH GLAZBALA TE OSNOVNE SKUPINE GLAZBALA.	Slušno prepoznaje i razlikuje i navodi skupine glazbala. Razlikuje zvuk i izgled pojedinih glazbala.	1. Prepoznaje zvuk i izgled pojedinih glazbala.	Razlikuje zvuk i izgled pojedinih glazbala.	Opisuje zvuk i izgled pojedinih glazbala.	Uspoređuje zvuk i izgled pojedinih glazbala.
			2. Navodi sve skupine glazbala.		Uspoređuje i opisuje skupine glazbala.	

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
B 4. 1.	AKTIVNO SUDJELUJE U ZAJEDNIČKOJ IZVEDBI, USKLAĐUJE VLASTITU IZVEDBU S IZVEDBAMA DRUGIH, OBOGAĆUJE IZVOĐENJE I VREDNUJE IZVEDBU.	Aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.	Aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi pjesme/skladbe i usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika.	Pokazuje ustrajnost i koncentraciju u zajedničkoj izvedbi pjesme/skladbe te uvažava učiteljeve prijedloge.	Sigurno i izražajno, samostalno i u skupini izvodi pojedine pjesme/skladbe. Vrednuje vlastitu izvedbu te izvedbe drugih.	Predlaže i u skladu s prijedlozima obogaćuje izvođenje pjesme/skladbe novim izražajnim elementima te vrednuje izvedbu.
B 4. 2.	PJEVANJEM IZVODI AUTORSKE I TRADICIJSKE PJESME IZ HRVATSKE I IZ SVIJETA.	Pjevanjem izvodi 10 - 15 autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i iz svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilsku obilježja pjesme.	Pjeva 10 - 15 autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i iz svijeta: - poštujući pravila kulture pjevanja - pazeći na intonaciju i ritam te pravilan i jasan izgovor teksta - uvažavajući glazbeno-izražajne sastavnice - prilagođujući izvedbu stilskim obilježjima pjesme			
B 4. 3.	SVIRA NA RITAMSKIM I MELODIJSKIM UDARALJKAMA ILI JEDNOSTAVNIJEMU MELODIJSKOM GLAZBALU PRATNJU PJESMAMA KOJE PJEVA I KRAĆE INSTRUMENTALNE SKLADBE.	Prepoznaje i služi se simbolima notnoga pisma za potrebe sviranja Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju upoznatim pjesmama na udaraljkama ili drugome melodijskom glazbalu Svira kraće instrumentalne skladbe na melodijskim udaraljkama (ili nekom drugom melodijskom glazbalu).	1. Prepoznaje i služi se simbolima notnoga pisma za potrebe sviranja.			
			2. Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe (na ritamskim i melodijskim udaraljkama ili nekom drugom jednostavnijem melodijskom glazbalu).			

B 4. 4.	IZVODI GLAZBENE IGRE S PJEVANJEM, S TONOVIMA/MELODIJAMA/ RITMOVIMA, UZ SLUŠANJE GLAZBE STVARA/IMPROVIZIRA RITAMSKE CJELINE TE PRITOM OPAŽA I UVAŽAVA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE IZRAŽAVA SE POKRETOM UZ GLAZBU.	Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/ melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe. Stvara/improvizira ritamske cjeline te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice, prilagođuje se stilskim obilježjima pjesme/plesa, izvodi jednostavnije oblike plesnih struktura i oblikuje nove plesne strukture samostalno ili u skupini. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.	1. Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe.
			2. Stvara/improvizira ritamske cjeline te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.
			3. Izražava se pokretom uz glazbu: - prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice služeći se sastavnicama suvremenoga odgojnog plesa - prilagođujući se stilskim karakteristikama pjesme/plesa - izvodeći jednostavnije oblike plesnih struktura uz upoznate pjesme i skladbe - izvodeći skupne zavičajne tradicijske plesove - oblikujući nove plesne strukture samostalno ili u skupini

DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
C 4. 1.	IZRAŽAVA VLASTITI DOŽIVLJAJ GLAZBE I UPOZNAJE GLAZBU U AUTENTIČNOME OKRUŽJU.	Na različite načine izražava doživljaj glazbe. Opisuje autentičan doživljaj glazbe. Razlikuje primjereno ponašanje od neprimjerenoga ponašanja publike.	1. Izražava doživljaj glazbe različitih vrsta, stilova i žanrova iz vlastitoga okružja pokretom, plesom, likovnim izrazom i/ili riječju.			
			2. Posjećuje najmanje jedan kulturno-glazbeni događaj i opisuje autentičan doživljaj glazbe, Razlikuje primjereno ponašanje od neprimjerenoga ponašanja publike.			
C 4. 2.	NA TEMELJU SLUŠANJA, OPISUJE OBILJEŽJA HRVATSKE ZAVIČAJNE/TRADICIJSKE GLAZBE U DRUŠTVENOME I KULTURNOME KONTEKSTU.	Opisuje glazbeno-izražajne sastavnice hrvatske zavičajne glazbe. Uspoređuje obilježja dviju hrvatskih regija. ⁵ Opisuje načine prenošenja tradicijske glazbe. Objašnjava društveno-kulturni kontekst u kojemu se izvodi/izvodila tradicijska glazba, prepoznaje uloge izvođača i uvjete izvođenja. Opaža obilježja drugih umjetnosti u tradicijskoj glazbi.	1. Uz poticaj opisuje manji broj glazbeno-izražajnih sastavnica u upoznatim primjerima hrvatske zavičajne glazbe.	Opisuje veći broj glazbeno-izražajnih sastavnica u upoznatim primjerima hrvatske zavičajne glazbe.	Samostalno i sa sigurnošću opisuje glazbeno-izražajne sastavnice u upoznatim primjerima hrvatske zavičajne glazbe.	Uspoređuje obilježja glazbe dviju hrvatskih regija (po načelu zavičajnosti) na upoznatim glazbenim primjerima.
			2. Opisuje načine prenošenja tradicijske glazbe.	Objašnjava društveni kontekst u kojemu se izvodi/izvodila tradicijska glazba (prigoda, blagdan, običaj).	Prepoznaje uloge izvođača, uvjete izvođenja i opisuje načine prenošenja tradicijske glazbe u odnosu na druge vrste glazbe.	Opaža obilježja drugih umjetnosti u tradicijskoj glazbi (narodna rukotvorina, ples i dr.).

⁵ U poučavanju se uvažava načelo zavičajnosti.

NA KRAJU 5. GODINE UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA GLAZBENA KULTURA, UČENIK:

DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

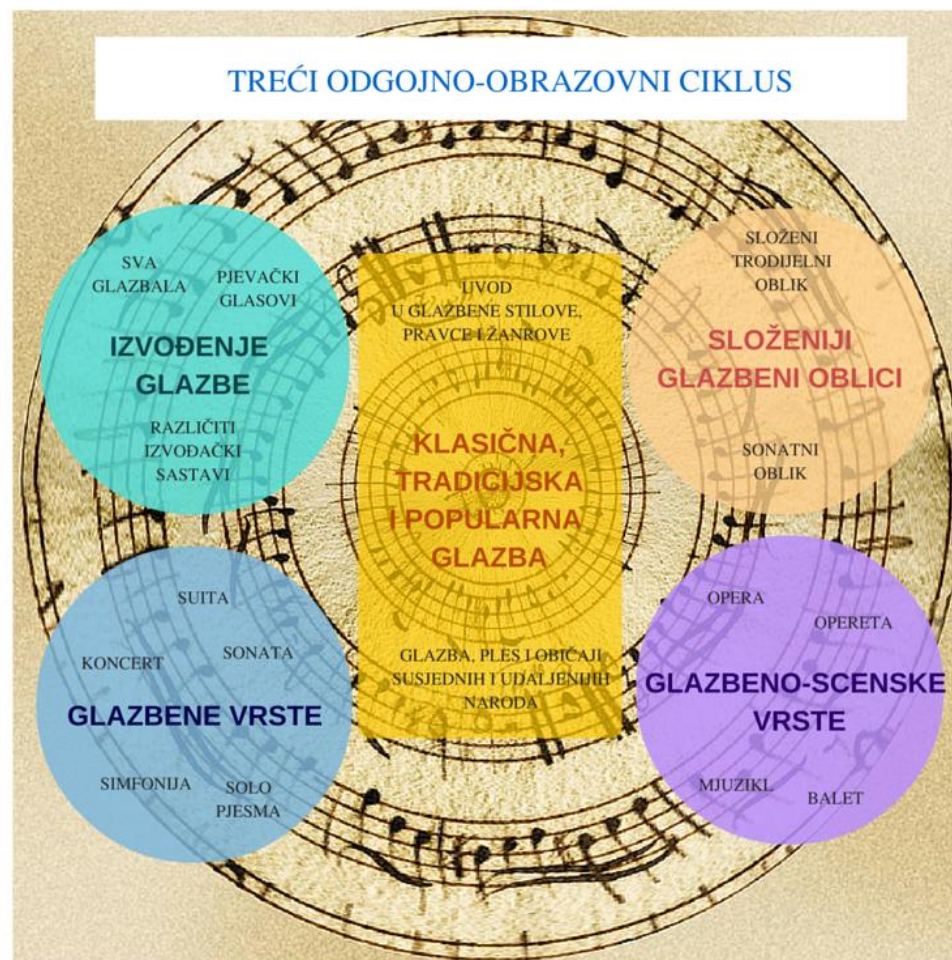
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A 5. 1.	RAZLIKUJE GLAZBALA, GRUPIRA IH U SKUPINE TE OPAŽA NJIHOVU IZVEDBENU ULOGU.	Prepoznaje, opisuje i uspoređuje zvuk i izgled glazbala. Pridružuje glazbala odgovarajućim skupinama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno ili orkestralno glazbalo).	Prepoznaje zvuk i izgled manjeg broja glazbala.	Opisuje zvuk i izgled većeg broja glazbala te ih pridružuje odgovarajućim skupinama ⁶ .	Uspoređuje glazbala po zvuku, pridružuje ih odgovarajućim skupinama i opaža njihovu izvedbenu ulogu u upoznatim skladbama.	Uspoređuje glazbala po zvuku, pridružuje ih odgovarajućim skupinama i opaža njihovu izvedbenu ulogu u nepoznatim skladbama.
A 5. 2.	OPAŽA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE, RAZLIKUJE ELEMENTE GLAZBENOGA OBLIKOVANJA I OSNOVNE GLAZBENE OBLIKE.	Opaža glazbeno-izražajne sastavnice. Slušno razlikuje i uspoređuje elemente glazbenoga oblikovanja (motiv, fraza, glazbena rečenica, glazbena perioda). Prepoznaje jednostavne glazbene oblike - dvodijelni oblik/strofni oblik, glazbena perioda (kao oblik) i trodijelni oblik.	1. Opaža manji broj glazbeno-izražajnih sastavnica i dijelove skladbe koji se ponavljaju.	Samostalno opaža glazbeno-izražajne sastavnice, a uz učiteljevu pomoć razlikuje elemente glazbenoga oblikovanja i prepoznaje jednostavnije glazbene oblike.	Razlikuje elemente glazbenoga oblikovanja i prepoznaje jednostavne glazbene oblike.	Uspoređuje elemente glazbenoga oblikovanja i prepoznaje jednostavne glazbene oblike u usvojenim pjesmama i u skladbama po vlastitome izboru.
			2. Slušno prepoznaje i navodi najmanje 5 upoznatih skladbi/skladatelja i opisuje njihovu oblikovnu strukturu.			

⁶ Učitelj odlučuje o redoslijedu upoznavanja glazbala/skupina glazbala u petom i šestom razredu

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
B 5. 1.	AKTIVNO SUDJELUJE U ZAJEDNIČKOJ IZVEDBI, USKLAĐUJE VLASTITU IZVEDBU S IZVEDBAMA DRUGIH, OBOGAĆUJE IZVOĐENJE I VREDNUJE IZVEDBU.	Aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.	Aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi pjesme/skladbe i usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika.	Pokazuje ustrajnost i koncentraciju u zajedničkoj izvedbi pjesme/skladbe te uvažava učiteljeve prijedloge.	Sigurno i izražajno, samostalno i u skupini izvodi pojedine pjesme/skladbe. Vrednuje vlastitu izvedbu te izvedbe drugih.	Predlaže i u skladu s prijedlozima obogaćuje izvođenje pjesme/skladbe novim izražajnim elementima te vrednuje izvedbu.
B 5. 2.	PJEVANJEM IZVODI AUTORSKE I TRADICIJSKE PJESME IZ HRVATSKE I IZ SVIJETA.	Pjevanjem izvodi 10 - 15 autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i iz svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilsku obilježja pjesme.	Pjeva 10 - 15 autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i iz svijeta: - Poštujući pravila kulture pjevanja - Pazeći na intonaciju i ritam te pravilan i jasan izgovor teksta - Uvažavajući glazbeno-izražajne sastavnice - Prilagođujući izvedbu stilskim obilježjima pjesme			
B 5. 3.	SVIRA NA RITAMSKIM I MELODIJSKIM UDARALJKAMA ILI JEDNOSTAVNIJEMU MELODIJSKOM GLAZBALU PRATNJU PJESMAMA KOJE PJEVA I KRAĆE INSTRUMENTALNE SKLADBE.	Prepoznaje i služi se simbolima notnoga pisma za potrebe sviranja Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju upoznatim pjesmama na udaraljka ili drugome melodijskom glazbalu Svira kraće instrumentalne skladbe na melodijskim udaraljka (ili nekom drugom melodijskom glazbalu).	1. Prepoznaje i služi se simbolima notnoga pisma za potrebe sviranja.			
			2. Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe (na ritamskim i melodijskim udaraljka ili nekom drugom jednostavnijem melodijskom glazbalu).			

B 5. 4.	IZVODI GLAZBENE IGRE S PJEVANJEM, S TONOVIMA/MELODIJAMA/ RITMOVIMA, UZ SLUŠANJE GLAZBE STVARA/IMPROVIZIRA RITAMSKE CJELINE TE PRITOM OPAŽA I UVAŽAVA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE IZRAŽAVA SE POKRETOM UZ GLAZBU.	Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/ melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe. Stvara/improvizira ritamske cjeline te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice, prilagođuje se stilskim obilježjima pjesme/plesa, izvodi jednostavnije oblike plesnih struktura i oblikuje nove plesne strukture samostalno ili u skupini. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.	1. Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe.
			2. Stvara/improvizira ritamske cjeline te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.
			3. Izražava se pokretom uz glazbu: - Prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice služeći se sastavnicama suvremenoga odgojnog plesa - Prilagođujući se stilskim karakteristikama pjesme/plesa - Izvodeći jednostavnije oblike plesnih struktura uz upoznate pjesme i skladbe - Izvodeći skupne zavičajne tradicijske plesove - Oblikujući nove plesne strukture samostalno ili u skupini

DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
C 5. 1.	OPISUJE VLASTITI DOŽIVLJAJ GLAZBE I RAZLIČITE VRSTE GLAZBE IZ OKRUŽJA.	Izražava doživljaj glazbe pokretom, plesom, simbolički i/ili riječju. Posjećuje kulturno-glazbene događaje/ ustanove i opisuje autentičan doživljaj glazbe. Opisuje i istražuje različite vrste glazbe iz okružja. Razlikuje uvjete u kojima se izvodila glazba u prošlosti i danas te opaža ulogu glazbe u suvremenoj kulturi	1. Izražava doživljaj glazbe pokretom, plesom, simbolički i/ili riječju. Posjećuje najmanje jedan kulturno-glazbeni događaj i opisuje autentičan doživljaj glazbe iz neposrednoga okružja.			
			2. Opisuje, uz učiteljevu pomoć, različite vrste glazbe iz okružja i opaža ulogu glazbe u suvremenoj kulturi.	Opisuje različite vrste glazbe iz okružja te razlikuje uvjete u kojima se izvodila glazba u prošlosti i danas.	Istražuje glazbu različitih vrsta iz vlastitoga okružja, posjećujući kulturno-glazbene događaje/ ustanove.	Istražuje i predstavlja glazbu različitih vrsta iz vlastitoga okružja, služeći se različitim izvorima podataka.
C 5. 2.	NA TEMELJU SLUŠANJA, OPISUJE OBILJEŽJA HRVATSKE TRADICIJSKE GLAZBE I KULTURE TE TRADICIJSKE GLAZBE MANJINSKIH KULTURA.	Objašnjava društveno-kulturni kontekst u kojemu se izvodi/la određena tradicijska glazba. Opisuje obilježja tradicijske glazbe i glazbe manjinskih kultura u izvedbama amaterskih i profesionalnih ansambala. Analizira i uspoređuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj kulturi s obilježjima glazbe manjinskih kultura.	Uz poticaj opisuje obilježja tradicijske glazbe manjinskih kultura i objašnjava kontekst u kojemu se izvodi/la .	Samostalno opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbe manjinskih kultura U izvedbama amaterskih i profesionalnih ansambala.	Opisuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj kulturi i manjinskim kulturama	Uspoređuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj kulturi i manjinskim kulturama.



NA KRAJU 6. GODINE UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA GLAZBENA KULTURA, UČENIK:

DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A 6. 1.	RAZLIKUJE ZVUK I IZGLED GLAZBALA I PJEVAČKIH GLASOVA TE OPAŽA NJIHOVU IZVEDBENU ULOGU.	Prepoznaje, opisuje i uspoređuje zvuk i izgled glazbala. Pridružuje glazbala odgovarajućim skupinama i opaža njihovu ulogu (solističko, komorno ili orkestralno glazbalo). Prepoznaje, opisuje i uspoređuje boje pjevačkih glasova u različitim solističkim i skupnim izvedbama. Razlikuje vrste pjevačkih zborova.	1. Prepoznaje zvuk i izgled pojedinih glazbala.	Opisuje zvuk i izgled većine glazbala te ih pridružuje odgovarajućim skupinama ⁷	Uspoređuje glazbala po zvuku, pridružuje ih odgovarajućim skupinama i opaža njihovu izvedbenu ulogu u upoznatim skladbama	Uspoređuje glazbala po zvuku, pridružuje ih odgovarajućim skupinama i opaža njihovu izvedbenu ulogu u nepoznatim skladbama
			2. Slušno prepoznaje kategorije dječjih, muških i ženskih glasova u solističkim i skupnim izvedbama te razlikuje vrste pjevačkih zborova	Prepoznaje i opisuje duboke, srednje i visoke muške i ženske pjevačke glasove u solističkim i skupnim izvedbama	Uspoređuje boje svih pjevačkih glasova i načine pjevanja u različitim vrstama glazbe	Opaža i opisuje izražajnost pjevačkih glasova u različitim glazbenim izvedbama
A 6. 2.	RAZLIKUJE SLOŽENJE GLAZBENE OBLIKE.	Prepoznaje dijelove složenih glazbenih oblika Opisuje i uspoređuje strukture složenijih glazbenih oblika Prati i/ili izrađuje shemu složenijega glazbenog oblika Slušno prepoznaje skladbe/skladatelje	1. Uz učiteljevo vođenje i prikazanu shemu glazbenoga oblika prepoznaje pojedine dijelove složenijih glazbenih oblika	Uz prikazanu shemu glazbenoga oblika prepoznaje dijelove složenijih glazbenih oblika	Samostalno prepoznaje dijelove složenijih glazbenih oblika i opisuje njihovu strukturu	Opisuje i uspoređuje strukture složenijih glazbenih oblika
			2. Slušno prepoznaje i navodi najmanje 5 upoznatih skladbi/skladatelja te opisuje njihovu oblikovnu strukturu			

⁷ Učitelj odlučuje o redoslijedu upoznavanja glazbala/skupina glazbala u petom i šestom razredu.

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
B 6. 1.	AKTIVNO SUDJELUJE U ZAJEDNIČKOJ IZVEDBI, USKLAĐUJE VLASTITU IZVEDBU S IZVEDBAMA DRUGIH, OBOGAĆUJE IZVOĐENJE I VREDNUJE IZVEDBU.	Aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.	Aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi pjesme/skladbe i usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika.	Pokazuje ustrajnost i koncentraciju u zajedničkoj izvedbi pjesme/skladbe te uvažava učiteljeve prijedloge.	Sigurno i izražajno, samostalno i u skupini izvodi pojedine pjesme/skladbe. Vrednuje vlastitu izvedbu te izvedbe drugih.	Predlaže i u skladu s prijedlozima obogaćuje izvođenje pjesme/skladbe novim izražajnim elementima te vrednuje izvedbu.
B 6. 2.	PJEVANJEM IZVODI AUTORSKE I TRADICIJSKE PJSME IZ HRVATSKE I IZ SVIJETA.	Pjevanjem izvodi 10 - 15 autorskih i tradicijskih pjesama iz hrvatske i iz svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.	Pjeva 10 - 15 autorskih i tradicijskih pjesama iz hrvatske i iz svijeta: - Poštujući pravila kulture pjevanja - Pazeći na intonaciju i ritam te pravilan i jasan izgovor teksta - Uvažavajući glazbeno-izražajne sastavnice - Prilagođujući izvedbu stilskim obilježjima pjesme			
B 6. 3.	SVIRA NA RITAMSKIM I MELODIJSKIM UDARALJKAMA ILI JEDNOSTAVNIJEMU MELODIJSKOM GLAZBALU PRATNJU PJESMAMA KOJE PJEVA I KRAĆE INSTRUMENTALNE SKLADBE.	Prepoznaje i služi se simbolima notnoga pisma za potrebe sviranja Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju poznatim pjesmama na udaraljkama ili drugome melodijskom glazbalu Svira kraće instrumentalne skladbe na melodijskim udaraljkama (ili nekom drugom melodijskom glazbalu).	1. Prepoznaje i služi se simbolima notnoga pisma za potrebe sviranja.			
			2. Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe (na ritamskim i melodijskim udaraljkama ili nekom drugom jednostavnijem melodijskom glazbalu).			

B 6. 4.	IZVODI GLAZBENE IGRE S PJEVANJEM, S TONOVIMA/MELODIJAMA/ RITMOVIMA, UZ SLUŠANJE GLAZBE STVARA/IMPROVIZIRA RITAMSKE CJELINE TE PRITOM OPAŽA I UVAŽAVA GLAZBENO- IZRAŽAJNE SASTAVNICE IZRAŽAVA SE POKRETOM UZ GLAZBU.	Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/ melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe. Stvara/improvizira ritamske cjeline te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice, prilagođuje se stilskim obilježjima pjesme/plesa, izvodi jednostavnije oblike plesnih struktura i oblikuje nove plesne strukture samostalno ili u skupini. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.	1. Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe.
			2. Stvara/improvizira ritamske cjeline te pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.
			3. Izražava se pokretom uz glazbu: - Prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice služeći se sastavnicama suvremenoga odgojnog plesa - Prilagođujući se stilskim karakteristikama pjesme/plesa - Izvodeći jednostavnije oblike plesnih struktura uz upoznate pjesme i skladbe - Izvodeći skupne zavičajne tradicijske plesove - Oblikujući nove plesne strukture samostalno ili u skupini

DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
C 6. 1.	IZRAVNO SE UPOZNAJE S GLAZBOM I ISTRAŽUJE GLAZBENU PONUDU U VLASTITOJ SREDINI.	Posjećuje najmanje jedan kulturno-glazbeni događaj i opisuje autentičan doživljaj glazbe služeći se odgovarajućom razinom stručnoga jezika Istražuje glazbeno- kulturnu ponudu u vlastitoj sredini	1. Posjećuje najmanje jedan kulturno-glazbeni događaj i opisuje vlastita iskustva autentičnoga doživljaja glazbe služeći se se vlastitim riječima i određenim brojem stručnih izraza			
			2. Istražuje glazbeno- kulturnu ponudu u vlastitoj sredini, opisuje doživljaj te oblikuje i piše jedan osvrt ili više njih na temelju iskustva pri susretu s glazbom u autentičnome, prilagođenom i/ili digitalnom okružju			
C 6. 2.	UPOZNAJE TRADICIJSKU GLAZBU TE VOKALNE I INSTRUMENTALNE STILOVE EUROPSKIH NARODA/KULTURA.	Razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice tradicijske glazbe različitih europskih naroda/kultura, prepoznaje karakteristična glazbala određenih kultura po izgledu i obilježjima tona Objašnjava društveno-kulturni kontekst u kojemu se izvodi/izvodila određena tradicijska glazba europe Prepoznaje i opisuje različite stilove izvođenja u različitim vrstama glazbe Istražuje i uspoređuje vokalnu i instrumentalnu tradiciju sa suvremenim glazbenim izrazom	1. Prepoznaje glazbeno-izražajne sastavnice u tradicijskoj glazbi različitih europskih naroda/kultura uz učiteljevu pomoć	Opisuje glazbeno-izražajne sastavnice u tradicijskoj glazbi različitih europskih naroda/kultura i prepoznaje većinu karakterističnih glazbala po izgledu i obilježjima tona	Objašnjava kontekst u kojemu se izvodi/izvodila tradicijska glazba različitih europskih naroda/kultura te prepoznaje karakteristična glazbala po izgledu i obilježjima tona	Uspoređuje obilježja glazbe s drugim umjetnostima u tradicijskoj glazbi različitih europskih naroda/kultura
			2. Prepoznaje stilove pjevanja i sviranja u različitim vrstama glazbe europskih naroda/kultura	isuje različite stilove pjevanja i sviranja u različitim vrstama glazbe europskih naroda/kultura	Samostalno i samopouzdanospoređuje različite stilove pjevanja i sviranja u glazbi europskih naroda/kultura	Uspoređuje vokalnu i instrumentalnu tradiciju i suvremeni izraz u glazbi europskih naroda/kultura, koristeći različite izvore i suvremenu tehnologiju

NA KRAJU 7. GODINE UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA GLAZBENA KULTURA, UČENIK:

DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA		DOBRA	VRLO DOBRA
A 7. 1.	RAZLIKUJE I MEĐUSOBNO USPOREĐUJE IZVOĐAČKE SASTAVE.	Slušno prepoznaje, opisuje i međusobno uspoređuje izvođačke sastave (solo, komorni sastav, zbor, orkestar) Povezuje izvođačke sastave s glazbenim vrstama Opisuje ulogu izvođačkih sastava (solisti, pratnja) u različitoj glazbi	Prepoznaje pojedine vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne izvođačke sastave	Razlikuje i uspoređuje više vokalnih, instrumentalnih i vokalno- instrumentalnih izvođačkih sastava	Povezuje izvođačke sastave s određenim glazbenim vrstama	Opisuje ulogu vokalnih, instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih izvođačkih sastava u različitoj glazbi
A 7. 2.	RAZLIKUJE I MEĐUSOBNO USPOREĐUJE GLAZBENE VRSTE.	Navodi, razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja glazbenih vrsta prema: a. Izvođačkom sastavu b. Broju stavaka c. Organizaciji (redoslijed, oblik i karakter stavaka) d. Karakteru/namjeni (duhovna ili svjetovna) e. Sadržaju (apsolutne ili programne) Slušno prepoznaje skladbe/skladatelje	1. Poznae u cijelosti najmanje jednu instrumentalnu glazbenu vrstu (slušno prepoznaje i imenuje sve stavke)		Upoznata glazbena djela, prema njihovim obilježjima, svrstava u određenu glazbenu vrstu	Nepoznata glazbena djela, prema njihovim obilježjima, svrstava u određenu glazbenu vrstu
			Razlikuje glazbene vrste kao jednostavačne i višestavačne	Razlikuje glazbene vrste kao svjetovne i duhovne, apsolutne i programne	Samostalno uspoređuje glazbene vrste prema izvođačkome sastavu, broju stavaka, karakteru/namjeni i sadržaju	Samostalno uspoređuje organizaciju različitih glazbenih vrsta ⁸ , navodeći sličnosti i razlike
			3. Slušno prepoznaje i navodi najmanje 5 upoznatih skladbi/skladatelja			

⁸ Naglasak se stavlja na instrumentalne glazbene vrste

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
B 7. 1.	AKTIVNO SUDJELUJE U ZAJEDNIČKOJ IZVEDBI, USKLAĐUJE VLASTITU IZVEDBU S IZVEDBAMA DRUGIH, OBOGAĆUJE IZVOĐENJE I VREDNUJE IZVEDBU.	Aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu	Aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi pjesme/skladbe i usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika.	Pokazuje ustrajnost i koncentraciju u zajedničkoj izvedbi pjesme/skladbe te uvažava učiteljeve prijedloge.	Sigurno i izražajno, samostalno i u skupini izvodi pojedine pjesme/skladbe. Vrednuje vlastitu izvedbu te izvedbe drugih.	Predlaže i u skladu s prijedlozima obogaćuje izvođenje pjesme/skladbe novim izražajnim elementima te vrednuje izvedbu.
B 7. 2.	PJEVANJEM, SVIRANJEM I POKRETOM IZVODI UMJETNIČKU, TRADICIJSKU, POPULARNU ILI VLASTITU GLAZBU TE SUDJELUJE U RAZLIČITIM GLAZBENIM IGRAMA I AKTIVNOSTIMA GLAZBENOGLA STVARALAŠTVA.	Pjevanjem izvodi određen broj raznovrsnih pjesama/skladbi, uvažavajući pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilsku obilježja pjesme. Svira pratnju upoznatim skladbama, samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i računalnim programima za notografiju. Izražava se pokretom uz glazbu prateći glazbeno-izražajne sastavnice, prilagođujući se stilskim obilježjima pjesme/plesa. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenoga stvaralaštva (pjevanje, sviranje, ples i pokret, uporaba IKT-a). Prezentira vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.	1. Pjeva određen broj raznovrsnih pjesama/skladbi: - Poštujući pravila kulture pjevanja - Pazeći na intonaciju i ritam te pravilan i jasan izgovor teksta - Uvažavajući glazbeno-izražajne sastavnice - Prilagođujući izvedbu stilskim obilježjima pjesme/skladbe 2.⁹ Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe (na ritamskim i melodijskim udaraljka ili na neke druge jednostavnije melodijske glazbale). Prepoznaje i služi se simbolima notnog pisma za potrebe sviranja i računalnim programima za notografiju. 3. Izražava se pokretom uz glazbu: - Prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice - Prilagođujući se stilskim obilježjima pjesme/plesa - Izvodeći plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe - Oblikujući nove plesne strukture samostalno ili u skupini i rabeći složenije principe oblikovanja 4. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenoga stvaralaštva (pjevanje, sviranje, ples i pokret, uporaba IKT-a).			

⁹ Ishodi B 1. 3., B 1. 4. i B 1. 5. ostvaruju se u skladu s interesima i sklonostima učenika.

DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
C 7. 1.	UPOZNAJE GLAZBU U AUTENTIČNOME OKRUŽJU TE OPAŽA I PRIHVAĆA KULTURNE RAZLIČITOSTI.	Opisuje autentičan doživljaj glazbe i služi se odgovarajućim stručnim nazivljem Izražava otvorenost prema kulturnim različitostima u vlastitome okružju	1. Posjećuje najmanje jedan kulturno-glazbeni događaj te opisuje vlastita iskustva autentičnoga doživljaja glazbe služeći se vlastitim riječima i određenim brojem stručnih izraza			
			2. Opisuje i uspoređuje različite kulture u vlastitome okružju, pokazuje otvorenost prema kulturnim različitostima te vlastitim stavom iskazuje prihvaćanje različitih kultura			
C 7. 2.	RAZLIKUJE KLASIČNU, TRADICIJSKU I POPULARNU GLAZBU, ISTRAŽUJE NJIHOV MEĐUSOBNI UTJECAJ I SPAJANJE U OBLIKU CROSSOVER.	Razlikuje i međusobno uspoređuje klasičnu, tradicijsku i popularnu glazbu Istražuje utjecaj tradicijske glazbe na razvoj klasične i popularne glazbe te klasične glazbe u filmu i popularnim žanrovima Opisuje <i>crossover</i> kao primjer spajanja vrsta glazbe i žanrova te objašnjava globalne trendove u kojima se razvija <i>crossover</i>	1. Razlikuje klasičnu, tradicijsku i popularnu glazbu i opisuje razlike	Uspoređuje klasičnu, tradicijsku i popularnu glazbu prema izvođačkom sastavu, primjeni i kontekstu	Istražuje utjecaj A) tradicijske glazbe na razvoj klasične glazbe i popularnih glazbenih žanrova B) klasične glazbe na filmsku glazbu i popularne žanrove u glazbi	Opisuje utjecaj A) tradicijske glazbe na razvoj klasične glazbe i popularnih glazbenih žanrova B) klasične glazbe na filmsku glazbu i popularne žanrove u glazbi
			2. Uz učiteljevu pomoć prepoznaje <i>crossover</i> kao primjer spajanja različitih glazbenih vrsta i žanrova	Opisuje primjere <i>crossovera</i> rabeći znanje o glazbeno- izražajnim sastavnicama	Istražuje i opisuje globalne trendove u kojima se razvija <i>crossover</i>	Samostalno svrstava i predstavlja obilježja <i>crossover</i> stilova služeći se suvremenom tehnologijom

NACIONALNI KURIKULUM NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST

C 7. 3.	UPOZNAJE TRADICIJSKU GLAZBU TE VOKALNE I INSTRUMENTALNE STILOVE UDALJENIJIH NARODA/KULTURA.	Razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice tradicijske glazbe udaljenijih naroda/kultura prepoznaje karakteristična glazbala određenih kultura po izgledu i obilježjima tona	1. Prepoznaje glazbeno-izražajne sastavnice u tradicijskoj glazbi udaljenijih naroda/kultura uz učiteljevu pomoć	Opisuje glazbeno-izražajne sastavnice u tradicijskoj glazbi udaljenijih naroda/kultura i prepoznaje većinu karakterističnih glazbala po izgledu i obilježju tona	Objašnjava kontekst u kojemu se izvodi/izvodila tradicijska glazba udaljenijih naroda/kultura te prepoznaje karakteristična glazbala po izgledu i obilježjima tona	Uspoređuje obilježja glazbe s drugim umjetnostima u tradicijskoj glazbi udaljenijih naroda/kultura
		Objašnjava društveno-kulturni kontekst u kojemu se izvodi/izvodila određena tradicijska glazba udaljenijih naroda/kultura	2. Prepoznaje stilove pjevanja i sviranja u različitim vrstama glazbe udaljenijih naroda/kultura	Opisuje različite stilove pjevanja i sviranja u različitim vrstama glazbe udaljenijih naroda/kultura	Samostalno i samopouzđano uspoređuje različite stilove pjevanja i sviranja u glazbi udaljenijih naroda/kultura	Uspoređuje vokalnu i instrumentalnu tradiciju i suvremeni izraz u glazbi udaljenijih naroda/kultura, služeći se različitim izvorima
C 7. 4.	OPISUJE I USPOREĐUJE RAZLIČITE PRIMJENE GLAZBE U ODNOSU NA DRUŠTVENI KONTEKST I POVEZUJE RAZVOJ TEHNOLOGIJE I MEDIJA S GLAZBENIM IZRAZOM I RAZVOJEM UKUSA.	Opisuje primjenu različitih vrsta glazbe u različitim kulturama te društveno-povijesnim i kulturnim kontekstima (glazba kao dio običaja, glazba u društvenim okupljanjima, glazba na koncertima, glazba kao zvučna kulisa)	1. Uz učiteljevu pomoć prepoznaje različite primjene glazbe u odnosu na društveno-povijesni kontekst	Opisuje različite primjene glazbe u odnosu na društveno-povijesni kontekst	Raspravlja o široj primjeni te višestrukoj ulozi glazbe u različitim društveno-povijesnim i kulturnim kontekstima	Opisuje i uspoređuje primjenu različitih vrsta glazbe u različitim kulturama te društveno-povijesnim i kulturnim kontekstima
		Povezuje razvoj tehnologije s novim mogućnostima glazbenoga izraza i raspravlja o utjecaju medija na glazbene preferencije i postupno oblikovanje glazbenoga ukusa	2. Opaža utjecaj medija i tehnologije na doživljavanje i vrednovanje glazbe te na glazbeni izraz	Opisuje utjecaj medija i tehnologije na doživljavanje i vrednovanje glazbe te na glazbeni izraz	Povezuje razvoj tehnologije s novim mogućnostima glazbenoga izraza	Raspravlja o utjecaju medija na trenutačne glazbene preferencije i postupno oblikovanje glazbenoga ukusa

NA KRAJU 8. GODINE UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA GLAZBENA KULTURA, UČENIK:

DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A 8. 1.	SLUŠNO PREPOZNAJE, OPISUJE I USPOREĐUJE RAZLIČITE VRSTE GLAZBE I GLAZBENE ŽANROVE TE GLAZBENO-STILSKA RAZDOBLJA.	Slušno prepoznaje, uspoređuje i objašnjava različite vrste glazbe (klasična, tradicijska, popularna) i glazbene žanrove prema: A) izvođačkom sastavu B) načinima izvođenja C) glazbenim obilježjima Slušno prepoznaje i imenuje glazbene primjere hrvatske tradicijske glazbe, glazbi svijeta, <i>jazza</i> i ostalih popularnih žanrova Slušno prepoznaje i razlikuje glazbu iz različitih glazbeno-stilskih razdoblja	1. Slušno prepoznaje različite vrste glazbe i glazbene žanrove	Opisuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove	Uspoređuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove prema izvođačkom sastavu	Uspoređuje i objašnjava različite vrste glazbe i glazbene žanrove prema izvođačkom sastavu, načinima izvođenja glazbe i karakterističnim glazbenim obilježjima
			2. Slušno prepoznaje i imenuje najmanje jedan glazbeni primjer: A) hrvatske tradicijske glazbe B) glazbi svijeta C) <i>jazza</i> ili nekoga drugog popularnog žanra	Slušno prepoznaje i imenuje nekoliko glazbenih primjera: A) hrvatske tradicijske glazbe B) glazbi svijeta C) <i>jazza</i> ili nekoga drugog popularnog žanra	Upoznate glazbene primjere svrstava u određenu vrstu glazbe ili glazbeni žanr	Nepoznate glazbene primjere svrstava u određenu vrstu glazbe ili glazbeni žanr
			3. Uz učiteljevu pomoć slušno prepoznaje i razlikuje glazbu različitih glazbeno-stilskih razdoblja prema glazbenim obilježjima		Upoznata glazbena djela samostalno svrstava u pripadajuća glazbeno-stilska razdoblja	Nepoznata glazbena djela samostalno svrstava u pripadajuća glazbeno-stilska razdoblja

NACIONALNI KURIKULUM NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST

A 8. 2.	SLUŠNO (I VIZUALNO) PREPOZNAJE, RAZLIKUJE, OPISUJE I USPOREĐUJE GLAZBENO-SCENSKE VRSTE.	Slušno (i vizualno) prepoznaje, razlikuje i uspoređuje različite glazbeno-scenske vrste prema njihovim glazbenim i vizualnim obilježjima Opisuje organizaciju određene glazbeno-scenske vrste i navodi njezine dijelove Objašnjava ulogu vizualne komponente u glazbeno- scenskim vrstama Objašnjava odnos glazbe i teksta u određenim glazbeno-scenskim vrstama Objašnjava ulogu svih sudionika u stvaranju i izvedbi određene glazbeno-scenske vrste (skladatelj, libretist, dirigent, kostimograf, scenograf, solisti, zbor, orkestar itd.)	1. Slušno prepoznaje i imenuje barem jedno glazbeno-scensko djelo	Opisuje organizaciju određene glazbeno-scenske vrste i navodi njezine dijelove	Upoznata glazbena djela, prema njihovim obilježjima,, svrstava u određenu glazbeno-scensku vrstu	Nepoznata glazbena djela, prema njihovim obilježjima, svrstava u određenu glazbeno-scensku vrstu
			2. Uz učiteljevu pomoć objašnjava odnos između glazbe i teksta u određenim glazbeno-scenskim vrstama	Objašnjava odnos između glazbe i teksta u određenim glazbeno-scenskim vrstama	Objašnjava odnos između glazbe i ostalih umjetnosti u glazbeno-scenskim vrstama	Objašnjava ulogu svih sudionika u stvaranju i izvedbi određene glazbeno-scenske vrste

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
B 8. 1.	AKTIVNO SUDJELUJE U ZAJEDNIČKOJ IZVEDBI, USKLAĐUJE VLASTITU IZVEDBU S IZVEDBAMA DRUGIH, OBOGAĆUJE IZVOĐENJE I VREDNUJE IZVEDBU.	Aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu	Aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi pjesme/skladbe i usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika	Pokazuje ustrajnost i koncentraciju u zajedničkoj izvedbi pjesme/skladbe te uvažava učiteljeve prijedloge	Sigurno i izražajno, samostalno i u skupini izvodi pojedine pjesme/skladbe; Vrednuje vlastitu izvedbu te izvedbe drugih	Predlaže i u skladu s prijedlozima obogaćuje izvođenje pjesme/skladbe novim izražajnim elementima te vrednuje izvedbu
B 8. 2.	PJEVANJEM, SVIRANJEM I POKRETOM IZVODI UMJETNIČKU, TRADICIJSKU, POPULARNU ILI VLASTITU GLAZBU TE SUDJELUJE U RAZLIČITIM GLAZBENIM IGRAMA I AKTIVNOSTIMA GLAZBENOGA STVARALAŠTVA.	Pjevanjem izvodi određen broj raznovrsnih pjesama/skladbi, uvažavajući pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme. Svira pratnju upoznatim skladbama, samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i računalnim programima za notografiju. Izražava se pokretom uz glazbu prateći glazbeno-izražajne sastavnice, prilagođujući se stilskim obilježjima pjesme/plesa. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenoga stvaralaštva (pjevanje, sviranje, ples i pokret, uporaba ikt-a). Prezentira vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.	1. Pjeva određen broj raznovrsnih pjesama/skladbi: - Poštujući pravila kulture pjevanja - Pazeći na intonaciju i ritam te pravilan i jasan izgovor teksta - Uvažavajući glazbeno-izražajne sastavnice - Prilagođujući izvedbu stilskim obilježjima pjesme/skladbe 2.¹⁰ Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe (na ritamskim i melodijskim udaraljkama ili na nekome drugom jednostavnijem melodijskom glazbalu). Prepoznaje i služi se simbolima notnoga pisma za potrebe sviranja i računalnim programima za notografiju. 3. Izražava se pokretom uz glazbu: - Prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice - Prilagođujući se stilskim obilježjima pjesme/plesa - Izvodeći plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe - Oblikujući nove plesne strukture samostalno ili u skupini i rabeći složenije principe oblikovanja 4. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenoga stvaralaštva (pjevanje, sviranje, ples i pokret, uporaba IKT-a).			

¹⁰ Ishodi B 1. 3., B 1. 4. i B 1. 5. ostvaruju se u skladu s interesima i sklonostima učenika.

DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
C 8. 1.	OPISUJE NEPOSREDAN DOŽIVLJAJ GLAZBE U RAZLIČITIM OKRUŽJIMA.	Stječe neposredna glazbena iskustva u autentičnome okružju Razlikuje i opisuje različita mjesta izravnoga susreta s glazbom Opisuje vlastitu strategiju slušanja i analize glazbe Samostalno oblikuje i piše osvrt na temelju doživljaja glazbe u različitim okružjima	Posjećuje najmanje jedan kulturno-glazbeni događaj te opisuje autentičan doživljaj glazbe	Opisuje kulturno-glazbeni događaj služeći se vlastitim riječima i manjim brojem stručnih izraza	Posjećuje više kulturno-glazbenih događaja i samostalno ih opisuje; razlikuje i opisuje različita mjesta izravnoga susreta s glazbom	Opisuje vlastitu strategiju slušanja i analize glazbe te oblikuje i piše više osvrta na temelju doživljaja glazbe u različitim okružjima
C 8. 2.	OPAŽA POVEZANOST GLAZBE I OSTALIH UMJETNOSTI U RAZLIČITIM STILSKIM RAZDOBLJIMA.	Opaža povezanost glazbe i ostalih umjetnosti u različitim stilskim razdobljima Interdisciplinarno povezuje spoznaje o glazbi i drugim umjetnostima Opisuje razvoj glazbe i drugih umjetnosti i znanosti u različitim stilskim razdobljima	Uz učiteljevu pomoć opaža povezanost glazbe i ostalih umjetnosti u različitim stilskim razdobljima	Samostalno opaža povezanost glazbe i ostalih umjetnosti u različitim stilskim razdobljima	Opisuje razvoj glazbe i drugih umjetnosti u različitim stilskim razdobljima	Interdisciplinarno povezuje spoznaje o glazbi i drugim umjetnostima oblikujući širu sliku o određenome stilu
C 8. 3.	OBRAZLAŽE VLASTITE GLAZBENE PREFERENCIJE.	Obrazlaže vlastite glazbene preferencijete privrženost određenomu glazbeno-stilskom razdoblju, vrsti glazbe i glazbenomu žanru	Uz učiteljevu pomoć i/ili samostalno opisuje vlastite glazbene preferencije te privrženost određenomu glazbeno-stilskom razdoblju, vrsti glazbe i glazbenomu žanru			



NA KRAJU 1. GODINE UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA GLAZBENA UMJETNOST (ČETVEROGODIŠNJI PROGRAM), UČENIK:						
DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A 1. 1.	SLUŠNO PREPOZNAJE I ANALIZIRA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE I OBLIKOVNE STRUKTURE ISTAKNUTIH SKLADBI KLASIČNE, TRADICIJSKE I POPULARNE GLAZBE. ¹¹	Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, uspoređuje) i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (izvođački sastav, metar, ritam, tempo, dinamika, melodija, tonska građa, harmonija, glazbeni slog, oblik glazbenog djela) istaknutih skladbi klasične, tradicijske i popularne glazbe.	Uz učiteljevu pomoć i/ili ostalih učenika slušno prepoznaje i imenuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.	Slušno prepoznaje i razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.	Uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.	Slušno analizira i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.
A 1. 2.	SLUŠNO ANALIZIRA OSNOVNA OBLJEŽJA RAZLIČITIH VRSTA GLAZBE TE GLAZBENIH STILOVA, PRAVACA I ŽANROVA. ¹²	Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, uspoređuje i objašnjava) osnovna obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Uz učiteljevu pomoć i/ili ostalih učenika slušno prepoznaje osnovna obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Razlikuje pojedina obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Uspoređuje pojedina obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Slušno analizira i objašnjava obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.

¹¹ Izbor glazbenih djela i redoslijed njihova upoznavanja ostvaruje se u skladu s interesima učenika i odabiru učitelja.

¹² Glazbeni stilovi, pravci i žanrovi mogu se usvajati kronološki (dijakronijski pristup) ili integrativno, savladavanjem različitih glazbenih pojava (sinkronijski pristup). Izbor dijakronijskog ili sinkronijskog modela uvjetovat će realizaciju navedenog ishoda.

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
B 1. 1.	OSTVARUJE RAZLIČITE GLAZBENE AKTIVNOSTI U SKLADU S VLASTITIM INTERESIMA I SKLONOSTIMA (PJEVANJE, SVIRANJE, PLES I POKRET, STVARALAŠTVO, UPORABA IKT-A). ¹³	Izvodi napjeve hrvatske i svjetske glazbene baštine uvažavajući sve umjetničke elemente . Izvodi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe u skupini ili u paru. Stvara glazbu različite tonske građe, metro-ritamske organizacije i oblika . Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih učenika u skupini, opaža, razumije i prihvaća različite uloge i razine odgovornosti u skupini te pritom vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih. Pronalazi nova rješenja u interpretaciji glazbe. U skladu s interesima javno nastupa u razredu, školi ili izvan nje.	Samostalno ili u skupini ostvaruje različite glazbene aktivnosti (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo, uporaba IKT-a) • Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih • Obogaćuje izvođenje pjesme novim izražajnim elementima • Vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih			

¹³ Napomena: realizacija ishoda ovisi o sklonostima i sposobnostima učenika te organizaciji procesa učenja i poučavanja.

DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
C 1. 1.	OPISUJE IZRAVNI SUSRET S GLAZBOM U AUTENTIČNOME OKRUŽJU, PREPOZNAJE I IMENUJE KULTURNE USTANOVE U HRVATSKOJ I U SVIJETU.	Opisuje izravan susret s glazbom u autentičnome okružju Posjećuje, prepoznaje i imenuje znamenite kulturne ustanove u Hrvatskoj i u svijetu kao autentična okružja za izravan susret s glazbom Samostalno se informira, opisuje i procjenjuje kulturno-glazbenu ponudu u vlastitoj sredini	1. Posjećuje kulturno-glazbena događanja	Posjećuje i opisuje kulturno-glazbena događanja	Posjećuje, opisuje i procjenjuje kulturno-glazbena događanja	Samostalno se informira, opisuje i procjenjuje kulturno-glazbenu ponudu u vlastitoj sredini
			2. Posjećuje, prepoznaje i imenuje znamenite kulturne ustanove u Hrvatskoj i u svijetu kao autentična okružja za izravan susret s glazbom			
C 1. 2.	OPISUJE RAZVOJ GLAZBENE UMJETNOSTI KROZ POVIJEST. ¹⁴	Opisuje razvoj glazbene umjetnosti kroz povijest Analizira i uspoređuje glazbeno-stilska razdoblja, vrste glazbe, glazbene pravce i žanrove u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu	Uz učiteljevu pomoć okvirno opisuje razvoj glazbene umjetnosti kroz povijest	Okvirno opisuje vlastitim riječima razvoj glazbene umjetnosti kroz povijest	Opisuje glazbeno-stilska razdoblja u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu	Analizira i uspoređuje glazbeno-stilska razdoblja, vrste glazbe, glazbene pravce i žanrove u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu
C 1. 3.	MEĐUPREDMETNO POVEZUJE GLAZBENU UMJETNOST S DRUGIM UMJETNOSTIMA I RAZVOJEM DRUŠTVA.	Uspoređuje sredstva i simbole umjetničkoga izraza u glazbi i drugim umjetnostima Prepoznaje i uspoređuje tehnike i postupke (ponavljanje, kontrast, variranje, ornamentiranje) u glazbi i drugim umjetnostima Povezuje razvoj glazbe s razvojem drugih umjetnosti i društva	1. Uz učiteljevu pomoć prepoznaje sredstva i simbole umjetničkoga izraza u glazbenoj umjetnosti i drugim umjetnostima	Opisuje sredstva i simbole umjetničkoga izraza u glazbenoj umjetnosti i drugim umjetnostima te prepoznaje pojedine tehnike i postupke u različitim umjetnostima	Uspoređuje sredstva i simbole, tehnike i postupke u različitim umjetnostima	Analizira i raspravlja o sredstvima, simbolima, tehnikama i postupcima u različitim umjetnostima
			2. Povezuje razvoj glazbe s razvojem drugih umjetnosti i društva			

¹⁴ Realizacija ishoda ovisi o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela.

NA KRAJU 2. GODINE UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA GLAZBENA UMJETNOST (ČETVEROGODIŠNJI PROGRAM), UČENIK:						
DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A 2. 1.	SLUŠNO PREPOZNAJE I ANALIZIRA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE I OBLIKOVNE STRUKTURE ISTAKNUTIH SKLADBI KLASIČNE, TRADICIJSKE I POPULARNE GLAZBE. ¹⁵	Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, uspoređuje) i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (izvođački sastav, metar, ritam, tempo, dinamika, melodija, tonska građa, harmonija, glazbeni slog, oblik glazbenog djela) istaknutih skladbi klasične, tradicijske i popularne glazbe.	Uz učiteljevu pomoć i/ili ostalih učenika slušno prepoznaje i imenuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.	Slušno prepoznaje i razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.	Uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.	Slušno analizira i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.
A 2. 2.	SLUŠNO ANALIZIRA OSNOVNA OBIJEŽJA RAZLIČITIH VRSTA GLAZBE TE GLAZBENIH STILOVA, PRAVACA I ŽANROVA. ¹⁶	Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, uspoređuje i objašnjava) osnovna obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Uz učiteljevu pomoć i/ili ostalih učenika slušno prepoznaje osnovna obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Razlikuje pojedina obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Uspoređuje pojedina obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Slušno analizira i objašnjava obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.
A 2. 3.	SLUŠNO ANALIZIRA I OBJAŠNJAVA OBIJEŽJA HRVATSKE TRADICIJSKE GLAZBE I GLAZBI SVIJETA.	Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, uspoređuje i objašnjava) obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.	Slušno prepoznaje osnovna obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.	Slušno razlikuje i opisuje osnovna obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.	U upoznatim skladbama slušno razlikuje i uspoređuje osnovna obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.	U nepoznatim skladbama samostalno slušno razlikuje, uspoređuje i objašnjava osnovna obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.

¹⁵ Izbor glazbenih djela i redoslijed njihova upoznavanja ostvaruje se u skladu s interesima učenika i odabiru učitelja.

¹⁶ Glazbeni stilovi, pravci i žanrovi mogu se usvajati kronološki (dijakronijski pristup) ili integrativno, savladavanjem različitih glazbenih pojava (sinkronijski pristup). Izbor dijakronijskog ili sinkronijskog modela uvjetovat će realizaciju navedenog ishoda.

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
B 2. 1.	OSTVARUJE RAZLIČITE GLAZBENE AKTIVNOSTI U SKLADU S VLASTITIM INTERESIMA I SKLONOSTIMA (PJEVANJE, SVIRANJE, PLES I POKRET, STVARALAŠTVO, UPORABA IKT-A). ¹⁷	Izvodi napjeve hrvatske i svjetske glazbene baštine uvažavajući sve umjetničke elemente . Izvodi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe u skupini ili u paru. Stvara glazbu različite tonske građe, metro-ritamske organizacije i oblika . Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih učenika u skupini, opaža, razumije i prihvaća različite uloge i razine odgovornosti u skupini te pritom vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih. Pronalazi nova rješenja u interpretaciji glazbe. U skladu s interesima javno nastupa u razredu, školi ili izvan nje.	Samostalno ili u skupini ostvaruje različite glazbene aktivnosti (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo, uporaba ikt-a) • Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih • Obogaćuje izvođenje pjesme novim izražajnim elementima • Vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih			

¹⁷ Napomena: realizacija ishoda ovisi o sklonostima i sposobnostima učenika te organizaciji procesa učenja i poučavanja.

DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
C 2. 1.	POSJEĆUJE KULTURNO-GLAZBENA DOGAĐANJA TE OPISUJE IZRAVAN SUSRET S GLAZBOM U AUTENTIČNOME OKRUŽJU.	Posjećuje kulturno-glazbena događanja Opisuje izravan susret s glazbom u autentičnome okružju Samostalno se informira, opisuje i procjenjuje kulturno-glazbenu ponudu u vlastitoj sredini	Posjećuje kulturno-glazbena događanja	Posjećuje i opisuje kulturno-glazbena događanja	Posjećuje, opisuje i procjenjuje kulturno-glazbena događanja	Samostalno se informira, opisuje i procjenjuje kulturno-glazbenu ponudu u vlastitoj sredini
C 2. 2.	OPISUJE RAZVOJ GLAZBENE UMJETNOSTI U DRUŠTVENO-POVIJESNOME I KULTURNOME KONTEKSTU. ¹⁸	Opisuje razvoj glazbene umjetnosti kroz povijest Analizira i objašnjava glazbeno-stilska razdoblja, glazbene pravce i žanrove u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu	Opaža razvoj glazbene umjetnosti u društveno-povijesnome kontekstu	Opisuje razvoj glazbene umjetnosti u društveno-povijesnome kontekstu	Povezuje glazbene stilove, pravce i žanrove s kulturnim i društveno-povijesnim kontekstima	Analizira i objašnjava razvoj različitih stilova, pravaca i žanrova u glazbi u kulturnome i društveno-povijesnome kontekstu
C 2. 3.	OBJAŠNJAVA RAZVOJ I ORGANIZACIJU GLAZBENIH OBLIKA I VRSTA. ¹⁹	Opisuje i objašnjava razvoj glazbenih oblika, glazbenih i glazbeno-scenskih vrsta te opaža njihove sličnosti i razlike u različitim glazbeno-stilskim razdobljima Opisuje i uspoređuje glazbene oblike kao <i>mikroorganizaciju</i> i glazbene te glazbeno-scenske vrste kao <i>makroorganizaciju</i> glazbenoga djela	Prepoznaje i navodi obilježja glazbenih oblika i vrsta u različitim glazbeno-stilskim razdobljima	Opisuje značajke glazbenih oblika i vrsta u različitim glazbeno-stilskim razdobljima	uspoređuje sličnosti i razlike glazbenih oblika i vrsta u različitim glazbeno-stilskim razdobljima	Objašnjava razvoj glazbenih oblika i vrsta u društveno-povijesnome kontekstu
C 2. 4.	OPISUJE UTJECAJ TRADICIJSKIH ELEMENATA NA UMJETNIČKI JEZIK KLASIČNE I POPULARNE GLAZBE.	Prepoznaje i opisuje tradicijske elemente u klasičnoj i popularnoj glazbi Analizira i procjenjuje utjecaj tradicijskih elemenata na umjetnički jezik u klasičnoj i popularnoj glazbi	Prepoznaje tradicijske elemente u klasičnoj i popularnoj glazbi	Opisuje tradicijske elemente u klasičnoj i popularnoj glazbi	Objašnjava utjecaj tradicijskih elemenata na umjetnički jezik klasične i popularne glazbe	Analizira i procjenjuje utjecaj tradicijskih elemenata na umjetnički jezik klasične i popularne glazbe

¹⁸ Glazbeni stilovi, pravci i žanrovi mogu se usvajati kronološki (dijakronijski pristup) ili integrativno, savladavanjem različitih glazbenih pojava (sinkronijski pristup). Izbor dijakronijskog ili sinkronijskog modela uvjetovat će realizaciju navedenoga ishoda.

¹⁹ Izbor dijakronijskog ili sinkronijskog modela uvjetovat će realizaciju navedenoga ishoda.

NACIONALNI KURIKULUM NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST

C 2. 5.	MEĐUPREDMETNO POVEZUJE GLAZBENU UMJETNOST S OSTALIM UMJETNOSTIMA RAZVOJEM DRUŠTVA.	Opisuje i uspoređuje sredstva i simbole umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima Prepoznaje opisuje i uspoređuje tehnike i postupke (ponavljanje, kontrast, variranje, ornamentiranje) u glazbi i ostalim umjetnostima Povezuje razvoj glazbe s razvojem ostalih umjetnosti i s razvojem društva	1. Prepoznaje pojedina sredstva i simbole umjetničkoga izraza u glazbenoj umjetnosti i u ostalim umjetnostima	Prepoznaje pojedine tehnike i postupke u različitim umjetnostima	Opisuje sredstva i simbole, tehnike i postupke u različitim umjetnostima	Analizira i uspoređuje sredstva i simbole, tehnike i postupke u različitim umjetnostima
			2. Povezuje razvoj glazbe s razvojem drugih umjetnosti i općim razvojem društva			

NA KRAJU 3. GODINE UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA GLAZBENA UMJETNOST (ČETVEROGODIŠNJI PROGRAM), UČENIK:						
DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A 3. 1.	SLUŠNO PREPOZNAJE I ANALIZIRA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE I OBLIKOVNE STRUKTURE ISTAKNUTIH SKLADBI KLASIČNE, TRADICIJSKE I POPULARNE GLAZBE. ²⁰	Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, uspoređuje) i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (izvođački sastav, metar, ritam, tempo, dinamika, melodija, tonska građa, harmonija, glazbeni slog, oblik glazbenoga djela) istaknutih skladbi klasične, tradicijske i popularne glazbe Uspoređuje različite interpretacije glazbenoga djela	1. Slušno prepoznaje i imenuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture djela	Razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture djela	Uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice s oblikovnim strukturama djela	Slušno analizira i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture djela
			2. Uspoređuje različite interpretacije glazbenoga djela			
A 3. 2.	SLUŠNO ANALIZIRA OSNOVNA OBIJEŽJA GLAZBENO-STILSKIH RAZDOBLJA, PRAVACA I ŽANROVA. ²¹	Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, uspoređuje i objašnjava) obilježja glazbeno-stilskih razdoblja u glazbenim djelima	Slušno prepoznaje i opisuje osnovna obilježja različitih glazbeno-stilskih razdoblja, pravaca i žanrova.	Razlikuje pojedina obilježja glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Slušno prepoznaje i uspoređuje obilježja glazbenih stilova, pravaca i žanrova na upoznatim primjerima.	Slušno prepoznaje i uspoređuje obilježja glazbenih stilova, pravaca i žanrova na nepoznatim primjerima.

²⁰ Izbor glazbenih djela i redoslijed njihova upoznavanja ostvaruje se u skladu s interesima učenika i odabiru učitelja.

²¹ Glazbeno-stilska razdoblja mogu se usvajati kronološki (dijakronijski pristup) ili integrativno, savladavanjem različitih glazbenih pojava (sinkronijski pristup). Izbor dijakronijskog ili sinkronijskog modela uvjetovat će realizaciju navedenoga ishoda.

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
B 3. 1.	OSTVARUJE RAZLIČITE GLAZBENE AKTIVNOSTI U SKLADU S VLASTITIM INTERESIMA I SKLONOSTIMA (PJEVANJE, SVIRANJE, PLES I POKRET, STVARALAŠTVO, UPORABA IKT-A). ²²	Izvodi napjeve hrvatske i svjetske glazbene baštine uvažavajući sve umjetničke elemente . Izvodi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe u skupini ili u paru. Stvara glazbu različite tonske građe, metro-ritamske organizacije i oblika . Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih učenika u skupini, opaža, razumije i prihvaća različite uloge i razine odgovornosti u skupini te pritom vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih. Pronalazi nova rješenja u interpretaciji glazbe. U skladu s interesima javno nastupa u razredu, školi ili izvan nje.	Samostalno ili u skupini ostvaruje različite glazbene aktivnosti (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo, uporaba IKT-a) • Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih • Obogaćuje izvođenje pjesme novim izražajnim elementima • Vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih			

²² Napomena: realizacija ishoda ovisi o sklonostima i sposobnostima učenika te organizaciji procesa učenja i poučavanja.

DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
C 3. 1.	POSJEĆUJE KULTURNO-GLAZBENA DOGAĐANJA I OPISUJE IZRAVAN SUSRET S GLAZBOM U AUTENTIČNOME OKRUŽENJU.	Samostalno se informira, posjećuje i procjenjuje kulturno-glazbenu ponudu u svojoj sredini Opisuje izravan susret s glazbom u autentičnome okruženju Vrednuje kvalitetu i autentičnost izvedbe glazbenog djela	Posjećuje i kratko opisuje kulturno-glazbena događanja	Posjećuje i rabeći stručne termine, opisuje kulturno-glazbena događanja	Posjećuje kulturno-glazbena događanja, samostalno analizira pojedine glazbeno-izražajne sastavnice odslušanih djela te vrednuje kvalitetu izvedbe	Samostalno se informira, posjećuje i procjenjuje kulturno-glazbenu ponudu u svojoj sredini te analizira glazbeno-izražajne sastavnice, vrednuje kvalitetu i autentičnost izvedbe
C 3. 2.	OPISUJE RAZVOJ GLAZBENE UMJETNOSTI U DRUŠTVENO-POVIJESNOME I KULTURNOME KONTEKSTU.. ²³	Opisuje razvoj glazbene umjetnosti kroz povijest Analizira i objašnjava glazbeno-stilska razdoblja, glazbene pravce i žanrove u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu	Opaža razvoj glazbene umjetnosti u društveno-povijesnome kontekstu	Opisuje razvoj glazbene umjetnosti u društveno-povijesnome kontekstu	Povezuje glazbene stilove, pravce i žanrove s kulturnim, društvenim i povijesnim kontekstima	Analizira i objašnjava razvoj različitih stilova, pravaca i žanrova u glazbi u kulturnome i društveno-povijesnome kontekstu
C 3. 3.	OBJAŠNJAVA RAZVOJ I ORGANIZACIJU GLAZBENIH OBLIKA I VRSTA.	Opisuje razvoj glazbenih oblika, glazbenih i glazbeno-scenskih vrsta te opaža njihove sličnosti i razlike u različitim glazbenim - stilovima i pravcima Opisuje i uspoređuje glazbene oblike kao <i>mikroorganizaciju</i> , te glazbeno-scenske vrste kao <i>makroorganizaciju</i> glazbenoga djela	Prepoznaje i navodi obilježja glazbenih oblika i vrsta u različitim glazbeno-stilskim razdobljima	Opisuje obilježja glazbenih oblika i vrsta u različitim glazbeno-stilskim razdobljima	Uspoređuje sličnosti i razlike glazbenih oblika i vrsta u različitim glazbeno-stilskim razdobljima	Objašnjava razvoj glazbenih oblika i vrsta u društveno-povijesnome kontekstu

²³ Izbor dijakronijskog ili sinkronijskog modela uvjetovat će realizaciju ishoda C 2. i C 3.

NACIONALNI KURIKULUM NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST

C 3. 4.	MEĐUPREDMETNO POVEZUJE RAZVOJ GLAZBENE UMJETNOSTI S OSTALIM UMJETNOSTIMA I RAZVOJEM ZNANOSTI.	Uspoređuje sredstva i simbole umjetničkoga izraza u glazbi i u ostalim umjetnostima Prepoznaje i uspoređuje tehnike i postupke (ponavljanje, kontrast, variranje, ornamentiranje) u glazbi i u ostalim umjetnostima Opisuje utjecaj elemenata umjetničkoga jezika na doživljaj umjetničkoga djela Povezuje razvoj glazbe S razvojem ostalih umjetnosti i razvojem znanosti	1. Prepoznaje sredstva i simbole umjetničkoga izraza u glazbenoj umjetnosti i u ostalim umjetnostima	Opisuje sredstva i simbole umjetničkoga izraza u glazbenoj umjetnosti i u ostalim umjetnostima te prepoznaje pojedine tehnike i postupke u različitim umjetnostima	Objašnjava sredstva i simbole, tehnike i postupke u različitim umjetnostima	Uspoređuje sredstva i simbole, tehnike i postupke u različitim umjetnostima te opisuje njihov utjecaj na jedinstven umjetnički doživljaj
			2. Povezuje razvoj glazbe s razvojem drugih umjetnosti, znanosti i općim razvojem			
C 3. 5.	OPISUJE OBLIKOVANJE VLASTITIH GLAZBENIH PREFERENCIJA.	Opipa i opisuje utjecaj formalnih, neformalnih i informalnih čimbenika na glazbene preferencije (škola, društvo, mediji, kultura, kvaliteta i složenost izvedbe) Opisuje vlastite glazbene preferencije	Opipa i opisuje utjecaj formalnih, neformalnih i informalnih čimbenika u oblikovanju glazbenih preferencija Opisuje vlastite glazbene preferencije			

NA KRAJU 4. GODINE UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA GLAZBENA UMJETNOST (ČETVEROGODIŠNJI PROGRAM), UČENIK:						
DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A 4. 1.	SLUŠNO PREPOZNAJE I ANALIZIRA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE I OBLIKOVNE STRUKTURE ISTAKNUTIH SKLADBI KLASIČNE, TRADICIJSKE I POPULARNE GLAZBE. ²⁴	Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, uspoređuje) i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (izvođački sastav, metar, ritam, tempo, dinamika, melodija, tonska građa, harmonija, glazbeni slog, oblik glazbenoga djela) istaknutih skladbi klasične, tradicijske i popularne glazbe Uspoređuje različite interpretacije glazbenoga djela	1. Slušno prepoznaje i imenuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture djela	Razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture djela	Uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice s oblikovnim strukturama djela	Slušno analizira i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture djela
			2. Uspoređuje različite interpretacije glazbenoga djela			
A 4. 2.	SLUŠNO ANALIZIRA OSNOVNA OBIJEŽJA GLAZBENO-STILSKIH RAZDOBLJA, PRAVACA I ŽANROVA. ²⁵	Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, uspoređuje i objašnjava) obilježja glazbeno-stilskih razdoblja u glazbenim djelima	Slušno prepoznaje i opisuje osnovna obilježja različitih glazbeno-stilskih razdoblja, pravaca i žanrova.	Razlikuje pojedina obilježja glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Slušno prepoznaje i uspoređuje obilježja glazbenih stilova, pravaca i žanrova na upoznatim primjerima.	Slušno prepoznaje i uspoređuje obilježja glazbenih stilova, pravaca i žanrova na nepoznatim primjerima.

²⁴ Izbor glazbenih djela i redoslijed njihova upoznavanja ostvaruje se u skladu s interesima učenika i odabiru učitelja.

²⁵ Glazbeno-stilska razdoblja mogu se usvajati kronološki (dijakronijski pristup) ili integrativno, savladavanjem različitih glazbenih pojava (sinkronijski pristup). Izbor dijakronijskog ili sinkronijskog modela uvjetovat će realizaciju navedenoga ishoda.

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
B 4. 1.	OSTVARUJE RAZLIČITE GLAZBENE AKTIVNOSTI U SKLADU S VLASTITIM INTERESIMA I SKLONOSTIMA (PJEVANJE, SVIRANJE, PLES I POKRET, STVARALAŠTVO, UPORABA IKT-A). ²⁶	Izvodi napjeve hrvatske i svjetske glazbene baštine uvažavajući sve umjetničke elemente . Izvodi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe u skupini ili u paru. Stvara glazbu različite tonske građe, metro-ritamske organizacije i oblika . Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih učenika u skupini, opaža, razumije i prihvaća različite uloge i razine odgovornosti u skupini te pritom vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih. Pronalazi nova rješenja u interpretaciji glazbe. U skladu s interesima javno nastupa u razredu, školi ili izvan nje.	Samostalno ili u skupini ostvaruje različite glazbene aktivnosti (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo, uporaba IKT-a) • usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih • obogaćuje izvođenje pjesme novim izražajnim elementima • vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih			

²⁶ Napomena: realizacija ishoda ovisi o sklonostima i sposobnostima učenika te organizaciji procesa učenja i poučavanja.

DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
C 4. 1.	POSJEĆUJE KULTURNO-GLAZBENA DOGAĐANJA TE OPISUJE IZRAVAN SUSRET S GLAZBOM U AUTENTIČNOM OKRUŽJU.	samostalno se informira, posjećuje i procjenjuje kulturno-glazbenu ponudu u svojoj sredini opisuje izravan susret s glazbom u autentičnom okružju procjenjuje kvalitetu i autentičnost izvedbe glazbenoga djela- povezuje usvojena znanja, iskustva i stavove te kritički promišlja o vrijednosti i značenju umjetničkih djela	1. posjećuje kulturno-glazbena događanja te iznosi kratak opis	posjećuje kulturno-glazbena događanja i opisuje ih stručnim terminima	posjećuje kulturno-glazbena događanja, samostalno analizira pojedine glazbeno-izražajne sastavnice te procjenjuje kvalitetu izvedbe	samostalno se informira, posjećuje i procjenjuje kulturno-glazbenu ponudu u svojoj sredini te analizira glazbeno-izražajne sastavnice, vrednuje kvalitetu i autentičnost izvedbe
			2. povezuje usvojena znanja, iskustva i stavove te kritički promišlja o vrijednosti i značenju umjetničkih djela			
C 4. 2.	OPISUJE RAZVOJ GLAZBENE UMJETNOSTI DRUŠTVENO-POVIJESNOME I KULTURNOME KONTEKSTU. ²⁷	opisuje razvoj glazbene umjetnosti kroz povijest analizira i uspoređuje glazbeno-stilska razdoblja, vrste glazbe i glazbene pravce i žanrove u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu	opaža razvoj glazbene umjetnosti u društveno-povijesnome kontekstu	opisuje razvoj glazbene umjetnosti u društveno-povijesnome kontekstu	povezuje glazbene stilove, pravce i žanrove s kulturnim, društvenim i povijesnim kontekstima	analizira i objašnjava razvoj različitih stilova, pravaca i žanrova u glazbi u kulturnome i društveno-povijesnome kontekstu
C 4. 3.	OBJAŠNJAVA RAZVOJ GLAZBENIH OBLIKA I VRSTA U RAZLIČITIM GLAZBENIM STILOVIMA I PRAVCIMA. ²⁸	opisuje razvoj glazbenih oblika, glazbenih i glazbeno-scenskih vrsta i opaža njihove sličnosti i razlike u različitim glazbenim stilovima i pravcima opisuje i uspoređuje glazbene oblike kao <i>mikroorganizaciju</i> i glazbene te glazbeno-scenske vrste kao <i>makroorganizaciju</i> glazbenoga djela	prepoznaje i navodi obilježja glazbenih oblika i vrsta u različitim glazbenim stilovima i pravcima	opisuje obilježja glazbenih oblika i vrsta u različitim glazbenim stilovima i pravcima	uspoređuje sličnosti i razlike glazbenih oblika i vrsta u različitim glazbenim stilovima i pravcima	objašnjava razvoj glazbenih oblika i vrsta u društveno- povijesnome kontekstu

²⁷ Izbor dijakronijskog ili sinkronijskog modela uvjetovat će realizaciju ishoda C1 i C2

²⁸ Realizacija ishoda ovisi o izboru sinkronijskog odnosno dijakronijskog modela.

NACIONALNI KURIKULUM NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST

C 4. 4.	MEĐUPREDMETNO POVEZUJE GLAZBENU UMJETNOST S OSTALIM UMJETNOSTIMA I RAZVOJEM ZNANOSTI.	uspoređuje sredstva i simbole umjetničkoga izraza u glazbi i u ostalim umjetnostima	1. prepoznaje sredstva i simbole umjetničkoga izraza u glazbenoj umjetnosti i ostalim umjetnostima	opisuje sredstva i simbole umjetničkoga izraza u glazbenoj umjetnosti i ostalim umjetnostima te prepoznaje pojedine tehnike i postupke u različitim umjetnostima	objašnjava sredstva i simbole, tehnike i postupke u različitim umjetnostima	uspoređuje sredstvai simbole, tehnike i postupke u različitim umjetnostima te opisuje njihov utjecaj na jedinstven umjetnički doživljaj
		prepoznaje i uspoređuje tehnike i postupke (ponavljanje, kontrast, variranje, ornamentiranje) u glazbi i ostalim umjetnostima povezuje razvoj glazbe s razvojem ostalih umjetnosti, prepoznaje i opisuje sintezu različitih umjetnosti opisuje znanstvene discipline povezane s glazbenom umjetnošću (npr. muzikologija i etnomuzikologija, akustika, psihologija i sociologija glazbe/umjetnosti, kulturna antropologija)	2. povezuje razvoj glazbe s razvojem ostalih umjetnosti i razvojem znanosti te prepoznaje i opisuje sintezu različitih umjetnosti opisuje znanstvene discipline povezane s glazbenom umjetnošću (npr. muzikologija i etnomuzikologija, akustika, psihologija i sociologija glazbe/umjetnosti, kulturna antropologija)			
C 4. 5.	OPISUJE I ANALIZIRA UTJECAJE NA OBLIKOVANJE GLAZBENIH PREFERENCIJA.	analizira i komentira utjecaj formalnih, neformalnih i informalnih čimbenika (škola, društvo, mediji, kultura, kvaliteta i složenost izvedbe.) na glazbene preferencije	argumentirano opisuje vlastite glazbene preferencije, analizira i komentira utjecaj formalnih, neformalnih i informalnih čimbenika u oblikovanju glazbenih preferencija vrednuje glazbu iskazujući otvorenost prema stilskim i žanrovskim različitostima			

NA KRAJU 1. GODINE UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA GLAZBENA UMJETNOST (DVOGODIŠNJI PROGRAM), UČENIK:						
DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A 1. 1.	SLUŠNO PREPOZNAJE I ANALIZIRA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE I OBLIKOVNE STRUKTURE ISTAKNUTIH SKLADBI KLASIČNE, TRADICIJSKE I POPULARNE GLAZBE. ²⁹	Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, uspoređuje) i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (izvođački sastav, metar, ritam, tempo, dinamika, melodija, tonska građa, harmonija, glazbeni slog, oblik glazbenog djela) istaknutih skladbi klasične, tradicijske i popularne glazbe.	Uz učiteljevu pomoć i/ili ostalih učenika slušno prepoznaje i imenuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.	Slušno prepoznaje i razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.	Uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.	Slušno analizira i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.
A 1. 2.	SLUŠNO ANALIZIRA OSNOVNA OBIJEŽJA RAZLIČITIH VRSTA GLAZBE TE GLAZBENIH STILOVA, PRAVACA I ŽANROVA. ³⁰	Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, uspoređuje i objašnjava) osnovna obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Uz učiteljevu pomoć i/ili ostalih učenika slušno prepoznaje osnovna obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Razlikuje pojedina obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Uspoređuje pojedina obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Slušno analizira i objašnjava obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.

²⁹ Izbor glazbenih djela i redoslijed njihova upoznavanja ostvaruje se u skladu s interesima učenika i odabiru učitelja.

³⁰ Glazbeni stilovi, pravci i žanrovi mogu se usvajati kronološki (dijakronijski pristup) ili integrativno, savladavanjem različitih glazbenih pojava (sinkronijski pristup). Izbor dijakronijskog ili sinkronijskog modela uvjetovat će realizaciju navedenog ishoda.

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
B 1. 1.	OSTVARUJE RAZLIČITE GLAZBENE AKTIVNOSTI U SKLADU S VLASTITIM INTERESIMA I SKLONOSTIMA (PJEVANJE, SVIRANJE, PLES I POKRET, STVARALAŠTVO, UPORABA IKT-A). ³¹	Izvodi napjeve hrvatske i svjetske glazbene baštine uvažavajući sve umjetničke elemente . Izvodi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe u skupini ili u paru. Stvara glazbu različite tonske građe, metro-ritamske organizacije i oblika . Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih učenika u skupini, opaža, razumije i prihvaća različite uloge i razine odgovornosti u skupini te pritom vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih. Pronalazi nova rješenja u interpretaciji glazbe. U skladu s interesima javno nastupa u razredu, školi ili izvan nje.	Samostalno ili u skupini ostvaruje različite glazbene aktivnosti (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo, uporaba ikt-a) • Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih • Obogaćuje izvođenje pjesme novim izražajnim elementima • Vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih			

³¹ Napomena: realizacija ishoda ovisi o sklonostima i sposobnostima učenika te organizaciji procesa učenja i poučavanja.

DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
C 1. 1.	OPISUJE IZRAVNI SUSRET S GLAZBOM U AUTENTIČNOME OKRUŽJU, PREPOZNAJE I IMENUJE KULTURNE USTANOVE U HRVATSKOJ I U SVIJETU.	Opisuje izravan susret s glazbom u autentičnome okružju Posjećuje, prepoznaje i imenuje znamenite kulturne ustanove u hrvatskoj i u svijetu kao autentična okružja za izravan susret s glazbom Samostalno se informira, opisuje i procjenjuje kulturno-glazbenu ponudu u vlastitoj sredini	1. Posjećuje kulturno-glazbena događanja	Posjećuje i opisuje kulturno-glazbena događanja	Posjećuje, opisuje i procjenjuje kulturno-glazbena događanja	Samostalno se informira, opisuje i procjenjuje kulturno-glazbenu ponudu u vlastitoj sredini
			2. Posjećuje, prepoznaje i imenuje znamenite kulturne ustanove u Hrvatskoj i u svijetu kao autentična okružja za izravan susret s glazbom			
C 1. 2.	OPISUJE RAZVOJ GLAZBENE UMJETNOSTI KROZ POVIJEST. ³²	Opisuje razvoj glazbene umjetnosti kroz povijest Analizira i uspoređuje glazbeno-stilska razdoblja, vrste glazbe, glazbene pravce i žanrove u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu	Uz učiteljevu pomoć okvirno opisuje razvoj glazbene umjetnosti kroz povijest	Okvirno opisuje vlastitim riječima razvoj glazbene umjetnosti kroz povijest	Opisuje glazbeno-stilska razdoblja u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu	Analizira i uspoređuje glazbeno-stilska razdoblja, vrste glazbe, glazbene pravce i žanrove u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu
C 1. 3.	MEĐUPREDMETNO POVEZUJE GLAZBENU UMJETNOST S DRUGIM UMJETNOSTIMA I RAZVOJEM DRUŠTVA.	Uspoređuje sredstva i simbole umjetničkoga izraza u glazbi i drugim umjetnostima Prepoznaje i uspoređuje tehnike i postupke (ponavljanje, kontrast, variranje, ornamentiranje) u glazbi i drugim umjetnostima Povezuje razvoj glazbe s razvojem drugih umjetnosti i društva	1. Uz učiteljevu pomoć prepoznaje sredstva i simbole umjetničkoga izraza u glazbenoj umjetnosti i drugim umjetnostima	Opisuje sredstva i simbole umjetničkoga izraza u glazbenoj umjetnosti i drugim umjetnostima te prepoznaje pojedine tehnike i postupke u različitim umjetnostima	Uspoređuje sredstva i simbole, tehnike i postupke u različitim umjetnostima	Analizira i raspravlja o sredstvima, simbolima, tehnikama i postupcima u različitim umjetnostima
			2. Povezuje razvoj glazbe s razvojem drugih umjetnosti i društva			

³² Realizacija ishoda ovisi o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela.

NA KRAJU 2. GODINE UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA GLAZBENA UMJETNOST (DVOGODIŠNJI PROGRAM), UČENIK:						
DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A 2. 1.	SLUŠNO PREPOZNAJE I ANALIZIRA GLAZBENO-IZRAŽAJNE SASTAVNICE I OBLIKOVNE STRUKTURE ISTAKNUTIH SKLADBI KLASIČNE, TRADICIJSKE I POPULARNE GLAZBE. ³³	Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, uspoređuje) i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (izvođački sastav, metar, ritam, tempo, dinamika, melodija, tonska građa, harmonija, glazbeni slog, oblik glazbenog djela) istaknutih skladbi klasične, tradicijske i popularne glazbe.	Uz učiteljevu pomoć i/ili ostalih učenika slušno prepoznaje i imenuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.	Slušno prepoznaje u razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.	Uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.	Slušno analizira i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.
A 2. 2.	SLUŠNO ANALIZIRA OSNOVNA OBILJEŽJA RAZLIČITIH VRSTA GLAZBE TE GLAZBENIH STILOVA, PRAVACA I ŽANROVA. ³⁴	Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, uspoređuje i objašnjava) osnovna obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Uz učiteljevu pomoć i/ili ostalih učenika slušno prepoznaje osnovna obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Razlikuje pojedina obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Uspoređuje pojedina obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Slušno analizira i objašnjava obilježja različitih vrsta glazbe te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.
A 2. 3.	SLUŠNO ANALIZIRA I OBJAŠNJAVA OBILJEŽJA HRVATSKE TRADICIJSKE GLAZBE I GLAZBI SVIJETA.	Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, uspoređuje i objašnjava) obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.	Slušno prepoznaje osnovna obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.	Slušno razlikuje i opisuje osnovna obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.	U poznatim skladbama slušno razlikuje i uspoređuje osnovna obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.	U nepoznatim skladbama samostalno slušno razlikuje, uspoređuje i objašnjava osnovna obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.

³³ Izbor glazbenih djela i redoslijed njihova upoznavanja ostvaruje se u skladu s interesima učenika i odabiru učitelja.

³⁴ Glazbeni stilovi, pravci i žanrovi mogu se usvajati kronološki (dijakronijski pristup) ili integrativno, savladavanjem različitih glazbenih pojava (sinkronijski pristup). Izbor dijakronijskog ili sinkronijskog modela uvjetovat će realizaciju navedenog ishoda.

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
B 2. 1.	OSTVARUJE RAZLIČITE GLAZBENE AKTIVNOSTI U SKLADU S VLASTITIM INTERESIMA I SKLONOSTIMA (PJEVANJE, SVIRANJE, PLES I POKRET, STVARALAŠTVO, UPORABA IKT-A). ³⁵	Izvodi napjeve hrvatske i svjetske glazbene baštine uvažavajući sve umjetničke elemente . Izvodi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe u skupini ili u paru. Stvara glazbu različite tonske građe, metro-ritamske organizacije i oblika . Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih učenika u skupini, opaža, razumije i prihvaća različite uloge i razine odgovornosti u skupini te pritom vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih. Pronalazi nova rješenja u interpretaciji glazbe. U skladu s interesima javno nastupa u razredu, školi ili izvan nje.	Samostalno ili u skupini ostvaruje različite glazbene aktivnosti (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo, uporaba ikt-a) • Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih • Obogaćuje izvođenje pjesme novim izražajnim elementima • Vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih			

³⁵ Napomena: realizacija ishoda ovisi o sklonostima i sposobnostima učenika te organizaciji procesa učenja i poučavanja.

DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU						
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD		RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
			ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
C 2. 1.	POSJEĆUJE KULTURNO-GLAZBENA DOGAĐANJA I OPISUJE IZRAVAN SUSRET S GLAZBOM U AUTENTIČNOME OKRUŽENJU.	Samostalno se informira, posjećuje i procjenjuje kulturno-glazbenu ponudu u svojoj sredini Opisuje izravan susret s glazbom u autentičnome okruženju Vrednuje kvalitetu i autentičnost izvedbe glazbenog djela	Posjećuje i kratko opisuje kulturno-glazbena događanja	Posjećuje i rabeći stručne termine, opisuje kulturno-glazbena događanja	Posjećuje kulturno-glazbena događanja, samostalno analizira pojedine glazbeno-izražajne sastavnice odslušanih djela te vrednuje kvalitetu izvedbe	Samostalno se informira, posjećuje i procjenjuje kulturno-glazbenu ponudu u svojoj sredini te analizira glazbeno-izražajne sastavnice, vrednuje kvalitetu i autentičnost izvedbe
C 2. 2.	OPISUJE RAZVOJ GLAZBENE UMJETNOSTI DRUŠTVENO-POVIJESNOME I KULTURNOME KONTEKSTU. ³⁶	Opisuje razvoj glazbene umjetnosti kroz povijest Analizira i uspoređuje glazbeno-stilska razdoblja, vrste glazbe i glazbene pravce i žanrove u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu	Opaža razvoj glazbene umjetnosti u društveno-povijesnome kontekstu	Opisuje razvoj glazbene umjetnosti u društveno-povijesnome kontekstu	Povezuje glazbene stilove, pravce i žanrove s kulturnim, društvenim i povijesnim kontekstima	Analizira i objašnjava razvoj različitih stilova, pravaca i žanrova u glazbi u kulturnome i društveno-povijesnome kontekstu
C 2. 3.	OBJAŠNJAVA RAZVOJ GLAZBENIH OBLIKA I VRSTA U RAZLIČITIM GLAZBENIM STILOVIMA I PRAVCIMA. ³⁷	Opisuje razvoj glazbenih oblika, glazbenih i glazbeno-scenskih vrsta i opaža njihove sličnosti i razlike u različitim glazbenim stilovima i pravcima Opisuje i uspoređuje glazbene oblike kao <i>mikroorganizaciju</i> i glazbene te glazbeno-scenske vrste kao <i>makroorganizaciju</i> glazbenoga djela	Prepoznaje i navodi obilježja glazbenih oblika i vrsta u različitim glazbenim stilovima i pravcima	Opisuje obilježja glazbenih oblika i vrsta u različitim glazbenim stilovima i pravcima	Uspoređuje sličnosti i razlike glazbenih oblika i vrsta u različitim glazbenim stilovima i pravcima	Objašnjava razvoj glazbenih oblika i vrsta u društveno-povijesnome kontekstu
C 2. 4.	OPISUJE UTJECAJ TRADICIJSKIH ELEMENATA NA UMJETNIČKI JEZIK KLASIČNE I POPULARNE GLAZBE.	Prepoznaje i opisuje tradicijske elemente u klasičnoj i popularnoj glazbi Analizira i procjenjuje utjecaj tradicijskih elemenata na umjetnički jezik u klasičnoj i popularnoj glazbi	Prepoznaje tradicijske elemente u klasičnoj i popularnoj glazbi	Opisuje tradicijske elemente u klasičnoj i popularnoj glazbi	Objašnjava utjecaj tradicijskih elemenata na umjetnički jezik klasične i popularne glazbe	Analizira i procjenjuje utjecaj tradicijskih elemenata na umjetnički jezik klasične i popularne glazbe

³⁶ Izbor dijakronijskog ili sinkronijskog modela uvjetovat će realizaciju ishoda C1 i C2

³⁷ Realizacija ishoda ovisi o izboru sinkronijskog odnosno dijakronijskog modela.

NACIONALNI KURIKULUM NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST

C 2. 5.	MEĐUPREDMETNO POVEZUJE RAZVOJ GLAZBENE UMJET- NOSTI S OSTALIM UMJETNO- STIMA I RAZVOJEM ZNANOSTI.	Uspoređuje sredstva i simbole umjetničkoga izraza u glazbi i u ostalim umjetnostima prepoznaje i uspoređuje tehnike i postupke (ponavljanje, kontrast, variranje, ornamen- tiranje) u glazbi i u ostalim umjetnostima opisuje utjecaj elemenata umjetničkoga jezika na doživljaj umjetničkoga djela povezuje razvoj glazbe s razvo- jem ostalih umjetnosti i razvojem znanosti	1. Prepoznaje sredstva i simbole umjetnič- koga izraza u glazbe- noj umjetnosti i u ostalim umjetnosti- ma	Opisuje sredstva i simbole umjetničkoga izraza u glazbenoj umjetnosti i u ostalim umjetnostima te pre- poznaje pojedine tehnike i postupke u različitim umjetnosti- ma	Objašnjava sredstva i simbole, tehnike i postupke u različitim umjetnostima	Uspoređuje sredstva i simbole, tehnike i pos- tupke u različitim umje- tnostima te opisuje njihov utjecaj na jedin- stven umjetnički doživ- ljaj
			2. Povezuje razvoj glazbe s razvojem drugih umjetnosti, znanosti i općim razvojem			
C 2. 6.	OPISUJE OBLIKOVANJE VLASTITIH GLAZBENIH PREFERENCIJA.	Opaža i opisuje utjecaj formalnih, neformalnih i informalnih čimbenika na glazbene preferencije (škola, društvo, mediji, kultura, kvaliteta i složenost izvedbe) Opisuje vlastite glazbene preferencije	Opaža i opisuje utjecaj formalnih, neformalnih i informalnih čimbenika u oblikovanju glazbenih preferencija Opisuje vlastite glazbene preferencije			

E. POVEZANOST S DRUGIM ODGOJNO-OBRAZOVNIM PODRUČJIMA IMEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA



F. UČENJE I POUČAVANJE NASTAVNOGA PREDMETA GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOSTI

Učenje i poučavanje glazbe temelji se na obilježjima **otvorenoga i humanističkog kurikulumu** u kojemu su sve aktivnosti usmjerene realizaciji visoko kvalitetnoga, učinkovitog, poticajnog procesa učenja i poučavanja. Utvrđeni se odgojno-obrazovni ishodi ostvaruju u skladu sa sposobnostima, iskustvima, interesima i preferencijama svakoga učenika.

Otvorena struktura nastave omogućuje učiteljima da zadane kurikulumске jezgre preoblikuju u izvedbene materijale:

- koristeći vlastiti kreativni potencijal, slobodnim odabirom i organizacijom sadržaja i načina rada
- u skladu sa suvremenim metodičkim spoznajama i dostupnom tehnologijom
- u suradnji s učenicima, uvažavajući različitosti glazbenih doživljaja, posebnosti u stilovima učenja, stupnju sposobnosti i razvojnih vještina.

Svakomu je učitelju predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost ukazana mogućnost da, u skladu sa sklonostima i preferencijama učenika, samostalno utvrdi izvedbene aktivnosti organizirajući odgojno-obrazovne ishode iz tri međusobno povezane domene. Upravo je iz toga razloga uloga kompetentnoga učitelja u realizaciji nastave glazbe izrazito značajna. Učitelj u odgojno-obrazovnome procesu ostvaruje cijelu paletu glazbenih aktivnosti koje polaze od izravnoga poučavanja do projektne nastave kojom se učenje glazbe proširuje izvan okvira školskoga sata i učionice.

U učenju i poučavanju glazbe bitno je:

- najboljim putovima stjecati glazbene sposobnosti, pritom ne zaboravljajući da je u realizaciji svih glazbenih aktivnosti proces važniji od rezultata
- kognitivnim, psihomotornim i afektivnim dimenzijama razvijati učenika
- pomno odabirati tehnologije za učenje i poučavanje, u najširem smislu te riječi, te odabirati kvalitetne glazbene literature koja zadovoljava stručno-glazbene, pedagoške, društvene i umjetničke/estetske kriterije
- uspostavljati demokratsko, kreativno i opušteno ozračje koje će sve učenike potaknuti na sudjelovanje u glazbenim aktivnostima, zainteresirati ih za glazbu te pobuditi u njima osjećaj zadovoljstva.

Aktivnosti u poučavanju i učenju glazbe

SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

U poučavanju i učenju glazbe sve se značajne aktivnosti temelje na slušnome iskustvu. Pri aktivnome, analitički usmjerenom i višekratnom slušanju glazbe glazbeno je djelo *sredstvo* upoznavanja:

- glazbeno-izražajnih sastavnica, od obilježja tona do izvođačkih sastava
- principa organizacije glazbenoga djela, od elemenata glazbenoga oblikovanja te jednostavnijih i složenijih glazbenih oblika (mikroorganizacija) do glazbenih i glazbeno-scenskih vrsta (makroorganizacija)
- klasične glazbe različitih stilskih razdoblja i njihovih predstavnika kao sastavnoga dijela *visoke kulture*
- glazbe svih regija Republike Hrvatske (uključujući glazbu manjinskih zajednica) i raznolike glazbe svijeta kao sastavnoga dijela *tradicijske kulture*
- popularne, jazz i filmske glazbe te različitih žanrova i *subkultura*.

Slušanje je glazbe aktivnost koja pruža najviše mogućnosti za estetski odgoj učenika. Pritom glazbeno djelo postaje jednim od *ciljeva* učenja i poučavanja glazbe i upoznaje se zbog njegove ljepote i utvrđene trajne vrijednosti. Sadržaji, predstavljeni aktivnošću slušanja, trebaju za učenike biti atraktivni, a u tehničnome i izvedbenom pogledu najbolje moguće kvalitete. S obzirom na dob učenika potrebno je paziti na trajanje i karakter skladbi te mogućnosti njihova povezivanja s različitim kontekstima. Učenike treba upoznati s najkvalitetnijim glazbenim djelima različitih razdoblja, stilova, vrsta i žanrova kako bi se uspostavila vrijednosna mjerila za estetsko i kritičko doživ-

ljavanje glazbe i učenicima se razvio glazbeni ukus. Od posebne je važnosti izravan susret s glazbom u autentičnome okruženju (kulturno-glazbeni događaji izvan škole, ali i u školi) i treba ga omogućiti učenicima što više. Fleksibilnost procesa učenja i poučavanja, koju pruža otvoreni kurikulum i realizacija projektnih tjedana, omogućuje sudjelovanje u kulturno-glazbenim događajima i u sklopu redovne nastave.

PJEVANJE

Područje pjevanja organizira se i provodi poticanjem aktivnoga sudjelovanja učenika radi njegovanja glasa i razvijanja kulture lijepoga pjevanja. Svjesna će aktivnost rezultirati uključenosti učenika u izražajnijoj i boljoj interpretaciji određene pjesme. Krajnji rezultat učenja pjesme bit će lijepo izvedena pjesma, s jasnim i razumljivim tekstom te tempom i dinamikom usklađenim karakteru pjesme. Posebna se pozornost usmjerava pravilnomu pjevačkom razvoju i ostvarivanju pjevačkih potencijala te mogućem usmjeravanju na dodatno bavljenje pjevanjem u različitim izvannastavnim/izbornim sadržajima. Lijepo će pjevanje kod učenika razviti senzibilitet za glazbu, potaknuti emocionalne reakcije i pospješiti stjecanje kompetencija za estetskim i kritičkim vrednovanjem glazbe.

Pjesme se u učenju i poučavanju glazbe uče usvajanjem po sluhu, bez obvezatnoga zapamćivanja teksta. Učitelj pritom na instrumentu (klavijature, gitara, harmonika) izvodi harmonijsku pratnju, a pjevanje uz matricu bi trebalo izbjegavati. Prilikom odabira pjesama, koje mogu biti umjetničke, dječje ili tradicijske, mora se uvažavati:

- zanimljivost i atraktivnost, ali i umjetnička vrijednost pjesama
- interes i dob učenika te u skladu s time primjerena težina pjesama (opseg i struktura melodije, ritamske figure i kombinacije, prikladan tempo)
- jasnoća teksta i primjerenost sadržaja
- interkulturno načelo prema kojemu će učenici upoznati pjesme različitih kultura, na različitim jezicima i narječjima, uz odgovarajuću etnomuzikološku obradu.

SVIRANJE

Kvalitetno realizirana aktivnost sviranja otvara mogućnost aktivnoga sudjelovanja učenika u reprodukciji i interpretaciji jednostavnijih glazbenih djela. Za potrebe sviranja učenici usvajaju simbole glazbenoga pisma. Aktivnosti sviranja mogu biti:

- sviranje metra i ritma
- sviranje melodije i/ili harmonijske pratnje
- glazbeno stvaralaštvo i ritamska/melodijska/harmonijska improvizacija.

U skladu s interesima, sposobnostima i dobi učenika sviranje se može realizirati na dječjem instrumentariju³⁸, korištenjem tijela kao instrumenta (tjeloglazba), na „pravim“ instrumentima te proizvodnjom zvuka na elektronskim instrumentima i/ili računalu.

GLAZBENE IGRE I STVARALAŠTVO

Glazbene se igre na različite načine mogu primijeniti u svim odgojno-obrazovnim ciklusima. Postoje glazbene igre koje:

- uključuju pjevanje i/ili druge aktivnosti izvođenja glazbe
- pospješuju slušnu percepciju i pamćenje glazbe
- uz slušanje glazbe učenike potiču na ples i pokret
- uključuju glazbeno stvaralaštvo (uz moguću uporabu IKT-a)
- služe kao sredstvo ponavljanja i utvrđivanja različitih „glazbenih znanja“.

Glazbenim se igrama značajni glazbeni pojmovi i činjenice usvajaju nesvjesno, uz zabavu, a igre sa slušanjem doprinose pamćenju kvalitetnih i trajno vrijednih glazbenih djela i razvoju glazbenoga ukusa. Kvalitetno osmišljene računalne glazbene igre pozitivno utječu na kognitivni, psihomotorni i afektivni razvoj učenika.

³⁸Glazbene instrumente u prvome ciklusu mogu samostalno izraditi i sami učenici. Dječji instrumentarij podrazumijeva ritamske i melodijske udaraljke zadovoljavajuće kvalitete.

Važno je istaknuti da se kreativne glazbene aktivnosti ne poistovjećuju isključivo sa stvaranjem glazbe. One uključuju *zamišljanje* (npr. gdje, kada i kako bi se mogla izvesti određena skladba), *pretpostavljanje* (npr. u kojim se smjerovima mogu razvijati određene vrste glazbe u budućnosti), *planiranje* (npr. osmišljavanje i organizacija glazbene izvedbe), *predviđanje* (npr. procjena mogućih prepreka u realizaciji glazbeno-umjetničkoga projekta) i *poboljšavanje* (npr. prilagodba i promjena aktivnosti u skladu s postavljenim ciljevima).

Aktualne potrebe učenika upućuju na uporabu **informacijsko-komunikacijske tehnologije** (IKT) u svrhu stručnoga i didaktičkog obogaćivanja kurikuluma predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost. Poučavanje i učenje s pomoću IKT-a uključuje rad s računalnim programima namijenjenim e-učenju, služenje društvenim mrežama, programskim alatima za uvežbavanje glazbenih znanja i vještina, izvođenje, skladanje, uređivanje, snimanje i improvizaciju, izradu prezentacijskih izvješća i naposljetku, povezivanje učenika, razreda, škola i lokalne zajednice. Digitalna tehnologija koristan je alat koji može obogatiti redovnu nastavu, omogućiti dostupnost raznolikim glazbenim sadržajima i osuvremeniti cjelokupni proces učenja i poučavanja.

Organizacija odgojno-obrazovnog procesa

Prilikom organizacije učenja i poučavanja glazbe treba uzeti u obzir da se učenici susreću s glazbom i upoznaju je u različitim formalnim, neformalnim i informalnim kontekstima, a to su:

- a) **učionica** odnosno opremljen kabinet za učenje i poučavanje predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost
- b) **škola** kao poticajan prostor za realizaciju glazbenih i ostalih umjetničkih aktivnosti
- c) **izvanučioničko okružje** prigoda je za izravan i autentičan susret s glazbom (kazališta, koncertne dvorane, operne kuće, ali i različite situacije iz svakodnevnoga života)
- d) **virtualno okružje** (mediji/internet), pri čemu je učenike potrebno odgojiti za kritički i selektivan pristup glazbenoj ponudi.

Poučavanje i učenje glazbe u svim je odgojno-obrazovnim ciklusima i na svim razinama zastupljeno s jednim satom tjedno, a odgojno-obrazovni proces proširuje se na izvanučioničko učenje, odnosno izborne i izvannastavne aktivnosti. Specijalizirana učionica (kabinet) za poučavanje i učenje je uz standardna sredstva i pomagala opremljena uređajima za reprodukciju audiozapisa i videozapisa (*hi-fi* linija, računalo s pristupom internetu, kvalitetni zvučnici i projektor), glasovinom i/ili nekim drugim instrumentom, dječjim instrumentarijem te ostalom opremom u skladu sa stručnim i pedagoškim zahtjevima učitelja i potrebama učenika. Poučavanje i učenje se ostvaruje i u drugim, učenju i poučavanju primjerenim, prostorima u kojima će učenici različitim aktivnostima, na primjeren i kreativan način, ostvariti odgojno-obrazovne ishode i obogatiti osobna kulturna iskustva.

Realizacijom odgojno-obrazovnih ishoda u različitim oblicima izvanučioničkoga učenja učenici se dodatno potiču na sudjelovanje u brojnim izvannastavnim i izbornim aktivnostima. Tako se kod učenika stvara potreba za cjeloživotnim istraživanjem glazbe, daljnjim razvijanjem glazbenih sposobnosti i vještina, produbljivanjem "glazbenih znanja" i naposljetku, sudjelovanjem u glazbenome životu zajednice, u ulozi stvaratelja, izvođača ili publike. Izvannastavne/izborne aktivnosti su, uz redovno učenje i poučavanje, neizostavan dio procesa učenja i poučavanja i omogućuju kvalitetan umjetnički rast i razvoj svakoga učenika, stoga trebaju biti omogućene i ponuđene učenicima tijekom svih odgojno-obrazovnih ciklusa. Te su aktivnosti okarakterizirane principom dobrovoljnoga uključivanja učenika i elastičnom strukturom koja se oblikuje u skladu s potrebama, željama i sklonostima učenika, posebno djelujući na njihov afektivni razvoj. Raznovrsna ponuda izvannastavnih/izbornih aktivnosti čini kreativan odmak od redovnoga poučavanja i učenja te je zasnovana na suvremenim metodama i postupcima odgojno-obrazovnoga djelovanja radi razvoja i poticanja umjetničkih sklonosti i preferencija. Uvođenje pedagoških inovacija u različite izvannastavne/izborne aktivnosti utječe na unaprijeđenje cjelokupnoga procesa učenja i poučavanja, uključujući i redovno poučavanje i učenje glazbe. Te aktivnosti uključuju:

- glazbene radionice, igraonice i slušaonice
- različite ansamble (komorni sastavi, zborovi i orkestri)
- umjetničke projekte u kojima su uz glazbu implementirane i druge umjetnosti (npr. postava mjuzikla)

- interdisciplinarne projekte u kojima se glazba povezuje s ostalim predmetima/ područjima/međupredmetnim temama
- izvanučioničko učenje koje uključuje posjete glazbeno-kulturnim ustanovama i glazbeno-edukativne izlete.

Poučavanjem i učenjem glazbe u svim se glazbenim aktivnostima ostvaruje potpuno povezivanje svih učenika i pruža im se prilika za otkrivanje i najbolji razvoj individualnih glazbenih kompetencija. Učitelj glazbe uvažava ekonomske, socijalne, kulturološke, vjerske i svjetonazorske razlike među učenicima i pristupa individualno svakom učeniku, koliko je to moguće s obzirom na broj učenika u razrednome odjeljenju. Istodobno teži povezanosti najčešće heterogenih razreda koji su vrlo bitni za realizaciju, praćenje i vrednovanje zajedničkih glazbenih aktivnosti poput pjevanja, sviranja, pokreta uz glazbu i glazbenih igara. S posebnom pozornošću treba pristupiti planiranju zadataka za učenike s teškoćama i omogućiti im glazbena iskustva u skladu s njihovim mogućnostima. Ti će učenici učenjem glazbe dobiti priliku za razvijanje kreativnoga mišljenja, slušne, izražajne, motoričke i socijalne vještine. Važna uloga učitelja je otkrivanje darovitih učenika i njegovanje darovitosti.

Učenici s teškoćama i daroviti učenici

Radi zadovoljavanja odgojno-obrazovnih potreba učenika s teškoćama kurikulum se prilagođuje u skladu sa smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja i vrednovanje postignuća djece i učenika s teškoćama.

Radi zadovoljavanja odgojno-obrazovnih potreba darovitih učenika uvodi se razlikovni kurikulum u skladu sa smjernicama Okvira za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i učenika.

G. VREDNOVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA U NASTAVNOME PREDMETU GLAZBENA KULTURA I GLAZBENA UMJETNOST

U svim su domenama predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost prisutni sljedeći pristupi vrednovanja:

- a) vrednovanje za učenje
- b) vrednovanje kao učenje
- c) vrednovanje naučenoga

VREDNOVANJE ZA UČENJE

Ovaj se pristup vrednovanju u učenju i poučavanju glazbe odvija za vrijeme sâmog procesa učenja i poučavanja. Na početku svake godine/ciklusa/razine odgoja i obrazovanja od iznimne je važnosti utvrditi inicijalnu sliku o sposobnostima i vještinama učenika te njihovim interesima, navikama i preferencijama. U skladu s inicijalnim procjenama kontinuirano će se i sustavno nadograđivati proces učenja i poučavanja te pomno pratiti individualni i zajednički napredak učenika. Kvalitativne povratne informacije bit će poticaj učenicima da poboljšaju učenje i posebno će biti od pomoći u razumijevanju sljedećih procesa.

1. **Razvoj strategija za slušanje glazbe**, kao alata za uspješnu analizu glazbe, kritički pristup glazbenome djelu i estetski doživljaj.
2. **Razvoj vlastitih glazbenih sposobnosti i vještina**, koji uključuje odgovarajući i najbolji odabir glazbenih aktivnosti koje bi pospješile taj razvoj.
3. **Razvoj metakognitivnih vještina**, kao alata za povezivanje slušnoga iskustva i različitih glazbenih i ostalih znanja.

Tehnike prikupljanja podataka u vrednovanju za učenje jesu: praćenje, promatranje i bilježenje učeničkih aktivnosti, analiza učeničke izvedbe, procjena rada u skupini i razgovor s učnikom.

Osim aktivnosti tijekom redovnoga učenja i poučavanja glazbe kontinuirano se prati:

- a) zainteresiranost učenika za glazbeno-kulturna događanja
- b) sudjelovanje učenika u glazbenim/umjetničkim aktivnostima izvan redovnoga učenja i poučavanja
- c) učenikovo samostalno praćenje i istraživanje glazbe medija i/ili interneta.

VREDNOVANJE KAO UČENJE

Vrednovanje kao učenje u učenju i poučavanju glazbe potiče učenike na praćenje, refleksiju i samovrednovanje vlastitoga učenja. Osim vlastitoga rada učenici će vrednovati rad i napredak drugih učenika te zajedničke glazbene aktivnosti, ali i samu glazbu - izvedbu glazbenoga djela i glazbeno djelo kao takvo. Vrednovanje kao učenje u učenju i poučavanju glazbe podrazumijeva:

- samoanalizu i samovrednovanje
- procjenu izvedbe i/ili stvaranja glazbe (vlastita, drugih učenika, zajednička aktivnost)
- kritičko vrednovanje glazbenoga djela upoznatog slušanjem ili određenom glazbenom aktivnošću, primjenjujući utvrđene estetske kriterije
- vrednovanje izvedbe glazbenoga djela doživljenoga u izravnome ili autentičnom okružju, koje uključuje vrednovanje originalnosti izvedbe, primjerenost izvedbe određenomu kontekstu (mjestu i publici) te prihvaćanje djela od strane publike

VREDNOVANJE NAUČENOGA

Vrednovanje naučenoga u učenju i poučavanju glazbe - usvojenih znanja, vještina i stavova - usklađuje se s definiranim odgojno-obrazovnim ishodima kurikuluma predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost, razradom ključnih sadržaja ishoda i različitih razina usvojenosti (zadovoljavajuća, dobra, vrlo dobra i iznimna). U skladu s domenama predmeta **obvezni elementi vrednovanja** (zadane sastavnice) koji rezultiraju opisnom i/ili brojčanim ocjenom jesu:

1. slušanje i upoznavanje glazbe
2. aktivnosti u učenju i poučavanju glazbe
3. razumijevanje glazbe u kontekstu

U skladu s realizacijom procesa učenja i poučavanja u određenome odgojno-obrazovnom ciklusu/razredu učitelj po potrebi može posebno vrednovati neke elemente unutar zadanih sastavnica. Na primjer, posebni elementi vrednovanja mogu biti *pjevanje, sviranje, poznavanje glazbala, glazbeno-stilska razdoblja, međupredmetno povezivanje* i slično.

Poznavanje glazbe element je vrednovanja (ne nužno i sastavnica ocjene) koji se pojavljuje u svim domenama: glazba se ne upoznaje isključivo aktivnošću slušanja, nego i njezinim izvođenjem i doživljavanjem u određenome kontekstu. Poznavanje činjenica i definicija nema nikakvu značajniju vrijednost, osim ako se ne može praktično primijeniti u analizi glazbenoga djela. Tehnike prikupljanja podataka radi vrednovanja naučenoga različiti su usmeni i pisani oblici provjere, samostalni radovi učenika, dnevnički slušanja i bilješke o praćenju izvedbenih aktivnosti. Elementi vrednovanja su usklađeni s jasno određenim odgojno-obrazovnim ishodima (tablica 1).

Tablica 1. Elementi vrednovanja po domenama predmeta

SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE	AKTIVNOSTI U UČENJU I POUČAVANJU GLAZBE	RAZUMIJEVANJE GLAZBE U KONTEKSTU
opažanje, razlikovanje i analiziranje glazbeno-izražajnih sastavnica (ovisno o dobi učenika, odnosno razredu/ciklusu/razini)	uključenost učenika u realizaciju zajedničkih glazbenih aktivnosti	razumijevanje uloge glazbe kroz povijest i u svakodnevnome životu te povezivanje glazbe s drugim umjetnostima i razvojem znanosti
slušno identificiranje obilježja različitih vrsta glazbe i djela te predstavnika glazbeno-stilskih razdoblja (ovisno o dobi učenika, odnosno razredu/ciklusu/razini)	individualna glazbena aktivnost učenika (ne ocjenjuje se kao vještina)	razumijevanje društveno-povijesnih i kulturnih uvjeta razvoja različitih vrsta glazbe, opažanje njihova međusobnoga utjecaja i prožimanja
slušno prepoznavanje i imenovanje određenoga broja skladbi/skladatelja (ovisno o dobi učenika, odnosno razredu/ciklusu/razini)	posjet kulturno-glazbenim ustanovama/događanjima i sudjelovanju glazbeno-kulturnome životu škole i zajednice	osobni osvrt na glazbu u prilagođenom ili autentičnom okruženju (u pisanom ili usmenom obliku)

Potrebno je i neophodno naglasiti koji se elementi u učenju i poučavanju glazbe **neće ocjenjivati** brojčano:

- poznavanje notnoga pisma
- razina glazbene izvedbe (vještina pjevanja/sviranja)
- verbalne informacije o glazbi koje nisu povezane sa slušnim iskustvom učenika (npr. životopisi skladatelja)

Učenike koji su u određenim aktivnostima (slušna analiza, pjevanje, sviranje, ali i glazbeno stvaralaštvo) postigli iznimnu razinu, može se vrednovati brojčanom ocjenom i potaknuti za daljnji napredak.

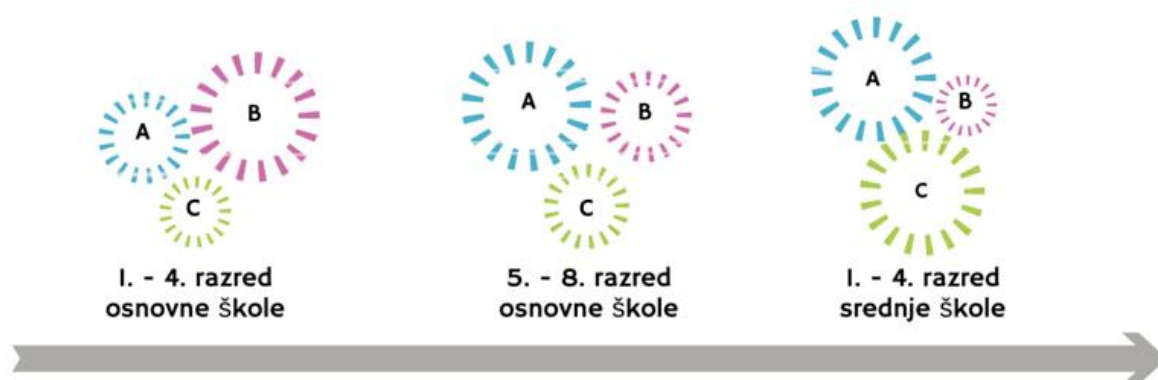
IZVJEŠĆIVANJE

Svrha izvješćivanja je pravodobna, jasna i točna povratna informacija učenicima, roditeljima i učiteljima o postignućima u trima postojećim predmetnim domenama, ali i u napredovanju u razvoju socijalnih, komunikacijskih i metakognitivnih vještina.

- U **prvome odgojno-obrazovnom ciklusu** nema brojčanih ocjena, a koristi se kvalitativno opisivanje postignuća na ljestvici od triju stupnjeva: potrebna podrška, u skladu s očekivanjima, iznimno u odnosu na očekivanja.
- Učenička se postignuća u **drugome odgojno-obrazovnom ciklusu** kvalitativno opisuju na isti način kao u prvome ciklusu, uz dodatno vrednovanje brojčanom ocjenom³⁹.
- U **trećemu, četvrtom i petom odgojno-obrazovnom ciklusu** određuju se zaključne brojčane ocjene. Osim usvojenosti specifičnih glazbenih kompetencija učitelj daje procjenu određenih sastavnica generičkih kompetencija: odgovornost, samostalnost i samoinicijativnost, komunikacija i suradnja.

ODREĐIVANJE ZAKLJUČNE (PR)OCJENE

Zaključna (pr)ocjena postignuća učenika u učenju i poučavanju glazbe proizlazi iz jasno određenih i razrađenih odgojno-obrazovnih ishoda. Davanje važnosti pojedinoj domeni u donošenju zaključne (pr)ocjene treba biti u suglasju sa zastupljenošću domena u učenju i poučavanju glazbe kroz odgojno-obrazovnu vertikalnu. Izraženost domena u pojedinim ciklusima prilikom donošenja zaključne (pr)ocjene može se okvirno prikazati (slika 12), ali ne i odrediti točnim postotcima/ponderima, s obzirom na prirodu same glazbe, pa tako i predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost.



Slika 12. Zastupljenost domena u određivanju zaključne (pr)ocjene.

³⁹ nedovoljno - 1, dovoljno - 2, dobro - 3, vrlo dobro - 4, odlično - 5

1. - 4. razred osnovne škole

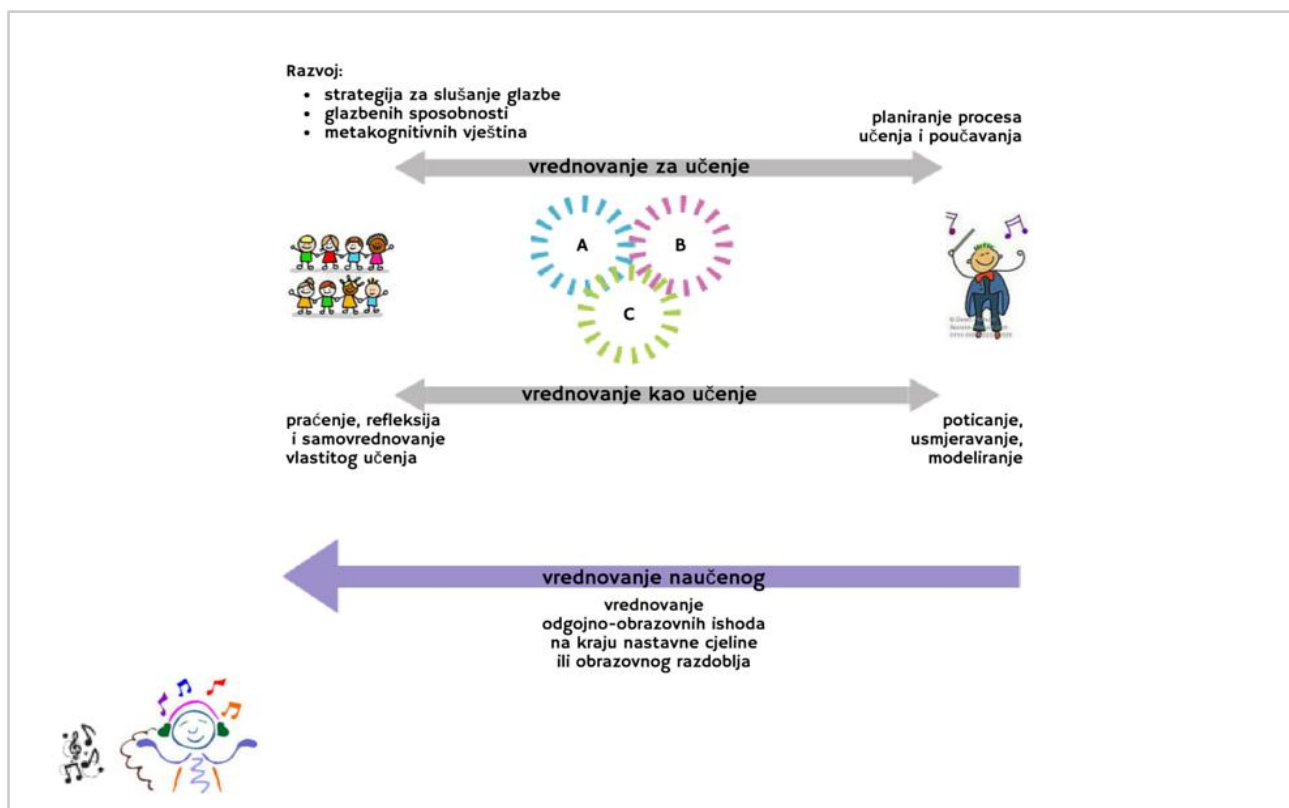
U prvome odgojno-obrazovnom ciklusu i većem dijelu drugoga odgojno-obrazovnog ciklusa naglasak je na domeni Izražavanje glazbom i uz glazbu, s time da će se glazbene aktivnosti (pr)ocjenjivati uključenošću i motiviranošću učenika, a ne kao glazbeno-izvođačke i/ili stvaralačke vještine. Slušanje glazbe u ranijim je ciklusima priprema za opažanje i razlikovanje složenijih glazbeno-izražajnih sastavnica i obilježja, a domena Glazba u kontekstu upoznavat će se na temelju slušanja i aktivnoga muziciranja. Te će domene imati manji udio u donošenju zaključne (pr)ocjene.

5. - 8. razred osnovne škole

Prelaskom iz drugoga u treći odgojno-obrazovni ciklus naglasak se s domene Izražavanje glazbom i uz glazbu postupno prenosi na domenu Slušanje i upoznavanje glazbe. Dob učenika u trećemu odgojno-obrazovnom ciklusu najbolja je za doživljaj, analizu i razumijevanje glazbenih djela slušnim opažanjem i razlikovanjem obilježja tona, izvođača i načina izvođenja te oblikovnih struktura.

1. - 4. razred srednje škole

U četvrtome i petom ciklusu, naglasak je na komplementarnosti domena Slušanje i upoznavanje glazbe i Glazba u kontekstu. Različite se glazbene aktivnosti u sklopu domene Izražavanje glazbom i uz glazbu ostvaruju u skladu sa sklonostima i sposobnostima učenika i ne moraju biti dio zaključne (pr)ocjene.



Slika 13. Vrednovanje odgojno-obrazovnih ishoda u predmetima Glazbena kultura / Glazbena umjetnost.

H. DODATAK

RAZRED:	PREPORUČENE SKLADBE ⁴⁰	PREPORUČENE PJESME/BROJALICE	PREPORUČENE GLAZBENE IGRE
1. RAZRED	KLASIČNA GLAZBA M. P. Musorgski: <i>Ples pilića</i> iz suite <i>Slike s izložbe</i>; P. I. Čajkovski: <i>Ples šećerne vile</i> iz baleta <i>Orašar</i>; B. Bartók: <i>Igra</i>; R. Matz: <i>Humoreska</i>; B. Smetana: <i>Vltava</i> (tema); A. Vivaldi: <i>Ljeto</i>, 3. stavak (<i>ulomak</i>); N. Rimski-Korsakov: <i>Bumbarov let</i> iz opere <i>Priča o caru Saltanu</i> P. I. Čajkovski: <i>Ruski ples</i> iz baleta <i>Orašar</i>; R. Schumann: <i>Divlji jahač</i> iz <i>Albuma za mlade</i>; C. Saint-Saëns: <i>Klokani</i> i <i>Labud</i> iz suite <i>Karneval životinja</i>; I. L. Kalinski: <i>Stari dubrovački plesovi</i> (ples br. 1); W. A. Mozart: <i>Zbor sa zvončićima</i> iz opere <i>Čarobna frula</i>; L. Boccherini: <i>Menuet</i>; V. Lisinski: <i>Ribar</i>; J. Runjanin, A. Mihanović: <i>Lijepa naša domovino</i> TRADICIJSKA GLAZBA Zavičajna hrvatska tradicijska glazba;⁴¹ Ingoma, kraljevski bubnjevi iz Burundija Hrvatska tradicijska glazba užeg zavičajnog područja;⁴² Morning has broken u izvedbi C. Stevensa; The Irish Rover (Irska) PJESME ZA DJECU J. B. Lully: Dok mjesec sja; L. van Beethoven: Ptičja tuga B. Bjelinski: Pjesma cipela; P. Gotovac: En, ten, tini POPULARNA I JAZZ GLAZBA J. Lennon/P. McCartney: Yellow Submarine; L. Armstrong: On the Sunny Side of the Street; D. Reinhardt: Minor swing (jazz) P. McCartney: Yesterday; Chatanooga	AUTORSKE M. Majer: Ale, bale, biri; P. Bergamo: Avanture maloga Juju; M. Matanović: Tako, tako; Z. Špoljar: Veseljak; H. Nedjalkov: Jesen; Š. Đuričić: Božiću; V. Tomerlin: Izgubljeno pile; J. Kaplan: Čestitka majčici; P. Stupel: Ura; J. B. Lully: Dok mjesec sja V. Gerčik: Kišica; J. Bitenc: Tika-taka; S. Mikac/B. Hribar: Himna prvoškolaca; J. Bitenc: Mlin; Lj. Goran: Semafor; D. Basrak: Padaj, padaj snježicu; H. Nedjalkov: Pahuljice; V. Tomerlin: Združena slova; M. Pirnik: Zvončić u proljeće; J. Kaplan: Pčela; J. Kennedy: Hoki-poki; M. Matanović: Plava uspavanka; A. Grétry Magarac i kukavica; A. Dedić: Nije lako bubamarcu; M. Matanović: Vučja želja; Z. Špoljar: Proljetna pjesma TRADICIJSKE Jeste l' ikad čuli to? (Hrvatska); Životinjski glasovi (Švedska); Iš'o medo u dućan (Hrvatska); En, ten, tini (Hrvatska); Pjevala je ptica kos (Hrvatska); Ja imado (Hrvatska); Teče, teče, bistra voda (Hrvatska); U livadi pod jasenom (Hrvatska) Djeca i maca (Hrvatska); Kad si sretan (Švedska); Spavaj mali Božiću (Hrvatska); Iš, iš, iš, ja sam mali miš (Hrvatska); Enden-dore (Hrvatska); Kalendara (Hrvatska); Pjevaj mi, pjevaj, sokole (Hrvatska); Ja posijah	S PJEVANJEM Pliva riba; U kolu je sestrice S TONOVIMA/MELODIJAMA/RITMOVIMA Dan-noć; Ritamska igra jeke UZ SLUŠANJE GLAZBE Vlakić; Ledena kraljica

⁴⁰ Popis skladbi, pjesama/brojalice i glazbenih igara u 1., 2. i 3. razredu je samo preporuka, tj. učitelj može uvesti skladbe, pjesme/brojalice i glazbene igre po vlastitom izboru.

⁴¹ Prema načelu zavičajnosti.

⁴² Prema načelu zavičajnosti.

	Choo Choo u izvedbi orkestra G. Millera; L. Armstrong: Bibbidi-Bobbidi FILMSKA GLAZBA H. Arlen: Somewhere Over the Rainbow iz filma Čarobnjak iz Oza; R. Rodgers: Do, re, mi iz filma Moje pjesme, moji snovi J. Williams: tema filma Ratovi zvijezda; A. L. Weber: Memory iz mjuzikla Mačke	repu (Hrvatska); Miš mi je polje popasel (Hrvatska)	
2. RAZRED	KLASIČNA GLAZBA R. Schumann: Radostan seljak iz Albuma za mlade; C. Saint-Saëns: Akvarij iz suite Karneval životinja; J. Brahms: Mađarski ples br. 5 u g-molu; R. Schumann: Pjesmica (Trällerliedchen); A. Vivaldi: Koncert za violinu i orkestar u E-duru op. 8, br. 3 (Jesen) - 3. st.; G. Rossini: arija Figara Largo al factotum iz opere Seviljski brijač; L. van Beethoven: Za Elizu; W. A. Mozart: Sonata za klavir u A-duru, KV 331 – 3. st. (Alla turca) TRADICIJSKA GLAZBA Hrvatska tradicijska glazba užeg zavičajnog područja;⁴³ H. Fernández: Guantanamera; Greensleaves (Engleska) PJESME ZA DJECU J. Brahms: Uspavanka; G. B. Pergolesi: Gdje je onaj cvijetak žuti POPULARNA I JAZZ GLAZBA F. Mercury: We are the champions; B. Haley: Rock around the Clock; L. Armstrong: Oh, When the Saints FILMSKA GLAZBA R. Rodgers: Moje najdraže stvari iz filma Moje pjesme, moji snovi; H. Mancini: tema iz filma Pink Panther	AUTORSKE M. Matanović: Molba gljive muhare; V. Stojanov: Jesenska pjesma; Lj. Goran: Tramvaj; I. Stamač: Maestral; J. Gotovac: Dom; J. B. Lully: Dok mjesec sja; P. Stupel: Novogodišnja pjesma; J. Kaplan: Zeko pleše; V. Tomerlin: Žabe; M. Matanović: Limači; M. Matanović: Lovcu; M. Matanović: Ide zima; L. Županović: Zapjevajmo složno svi; P. Stupel: Jesen je došla TRADICIJSKE O, Jelo, Jelice (Hrvatska); Mali ples (Slovačka); Blistaj, blistaj, zvijezdo mala (Francuska); Bratec Martin (Francuska) (kanon); Pleši, pleši poskoči (Slovačka); Kukavica (Austrija); Djetešce nam se rodilo (Hrvatska); Eci, peci, pec (Hrvatska); Jedna vrana gakala (Hrvatska); Grad se beli (Hrvatska); Savila se bijela loza vinova (Hrvatska); Bingo (Amerika)	S PJEVANJEM Muzikaš; Ja posijah lan S TONOVIMA/MELODIJAMA/RITMOVIMA Melodijski kružići; Ritamski kružići UZ SLUŠANJE GLAZBE Orkestar; Ples s balonima POKRET UZ GLAZBU Tradicijski plesovi iz užeg zavičajnog područja Slobodne plesne strukture uz slušanje glazbe
3. RAZRED	KLASIČNA GLAZBA A. Hačaturijan: Ples sa sabljama iz baleta	AUTORSKE J. Kaplan: Saonice male Sanje;	S PJEVANJEM

⁴³Prema načelu zavičajnosti.

	Gajane; C. Saint-Saëns: Fosili i Slon iz suite Karneval životinja; G. F. Händel: Joy to the world; J. S. Bach: Badinerie 7. stavak iz 2. suite u h-molu, BWV 1067; P. I. Čajkovski: Valcer cvijeća iz baleta Orašar; F. Liszt: Ljubavni san; G. Verdi: Trijumfalni marš iz opere Aida; M. P. Musorgski: Promenada iz suite Slike s izložbe; L. Delibes: Valcer iz baleta Copelia; G. Gershwin: Rialto Ripple (Rag); L. van Beethoven: tema Ode radosti iz 4. st. 9. simfonije; F. Couperin: Tajanstvene prepreke; C. M. von Weber: Zbor lovaca iz opere Strijelac vilenjak; J. Offenbach: Can-can iz operete Orfej u podzemlju TRADICIJSKA GLAZBA Hrvatska tradicijska glazba šireg zavičajnog područja;⁴⁴ Djon ka fili sabouma, ansambl ksilofona iz Gvineje; O sole mio (Italija); Nobody Knows (SAD) PJESME ZA DJECU F. Schubert: Uspavanka; R. Schumann: Proljeće POPULARNA I JAZZ GLAZBA J. Lennon/P. McCartney: All my loving; E. Presley: Blue Suede Shoes; E. Fitzgerald: Air Mail Special; S. Joplin: Maple Leaf Rag FILMSKA GLAZBA M. Knopfler: tema iz filma Lokalni heroj; R. Rodgers: Runolist iz filma Moje pjesme, moji snovi	A. Dedić: Sretna Nova godina; A. Dedić: Himna zadrugara; B. Mihaljević: Zeko i potočić; A. Kabiljo: Zekini jadi; N. Hercigonja: Šaputanje; G. B. Pergolesi: Gdje je onaj cvijetak žuti; I. Šimić, A. Gardaš: Žuta pjesma (kanon); A. Dedić: Dobro jutro; W. A. Mozart: Čežnja za proljećem; J. S. Bach: Ah, što volim; J. Pierpont: Zvončići; J. Lulić: Zima; Z. Grgošević: Gle, ide jež (kanon) TRADICIJSKE Pliva patka preko Save (Hrvatska); Ode zima (Švicarska); Tri listića (Španjolska); Kočija (Indonezija); Ftiček veli (Hrvatska); Raca plava po Dravi (Hrvatska); Čuk sedi (Hrvatska); Evo san ti doša (Hrvatska); Sunce sije, kiša će (Hrvatska); Proljeće u šumi (Finska); Okitimo grančice (Wales); Oj, pastiri, čudo novo (Hrvatska)	Mali ples; Mi smo djeca vesela STONOVIMA/MELODIJAMA/RITMOVIMA Meloritamska igra jeke/odgovora; Glazbeni kviz s pjesmicam UZ SLUŠANJE GLAZBE Dirigent; Osmišljavanje pokreta u grupi POKRET UZ GLAZBU Društveni plesovi Tradicijski plesovi užeg i šireg zavičajnog područja Suvremeni ples
--	---	--	--

⁴⁴Prema načelu zavičajnosti.